

Les *Cahiers Secrets* et le Cahier des Charges

Airyn

v.8.

6 mars 2022

Table des matières

1	Analyse des <i>Cahiers Secrets</i>	1
1.1	Introduction	1
1.2	Historique des versions	3
1.3	En résumé	5
1.4	Le cahier des charges	6
1.4.1	Le cahier des charges publié dans les <i>Cahiers Secrets</i>	6
1.4.2	Le cahier des charges « pirate »	7
1.5	La Chasse à l'Œuf du Père Méhus	9
1.5.1	À propos de l'ordre des énigmes	11
1.5.2	Texte d'introduction de la chasse	11
1.5.3	Énigme B	17
1.5.4	Énigme 530	18
1.5.5	Énigme 780	21
1.5.6	Énigme 470	24
1.5.7	Énigme 580	24
1.5.8	Énigme 600	28
1.5.9	Énigme 500	30
1.5.10	Énigme 420	34
1.5.11	Énigme 560	35
1.5.12	Énigme 650	45
1.5.13	Énigme 520	50
1.5.14	Le quatrième de couverture	58
1.5.15	Les documents annexes	60
1.6	Version intermédiaire	60
1.6.1	Introduction à la version « intermédiaire »	60

1.6.2	Énigme 560	61
1.6.3	Énigme 520	61
1.7	Version finale	63
1.7.1	Introduction à la version finale	63
1.7.2	À propos de l'ordre des énigmes	64
1.7.3	Énigme B	64
1.7.4	Énigme 530	65
1.7.5	Énigme 780	65
1.7.6	Énigme 470	67
1.7.7	Énigme 580	68
1.7.8	Énigme 600	68
1.7.9	Énigme 500	69
1.7.10	Énigme 420	70
1.7.11	Énigme 560	71
1.7.12	Énigme 650	73
1.7.13	Énigme 520	74
1.8	La Quatrième Édition des énigmes	76
2	Annexes	79
2.1	Tableaux synoptiques des changements	79
2.1.1	Première version	79
2.1.2	Deuxième version	80
2.2	Visuels successifs de l'énigme 530	83
2.3	Une augmentation de la difficulté?	84
2.4	Déclarations de Michel Becker	87
2.5	Une contribution de Jarod	93
3	Bibliographie et webographie	97

1 Analyse des *Cahiers Secrets*

1.1 Introduction

Ce document présente une analyse complète des *Cahiers Secrets* publiés par Michel Becker, qui contiennent le fameux « cahier des charges » donné par Max à destination de l'illustrateur.

L'attention portée aux détails est primordiale, ce qui explique la longueur du document.

Bien sûr, une bonne connaissance du jeu est nécessaire pour bien en profiter. Et il vaut mieux avoir le livre des *Cahiers Secrets*¹ sous les yeux. Pour des raisons de courtoisie et de droits d'auteur, les textes ne sont pas reproduits *in extenso*, mais seulement par extraits choisis.

Bonne lecture !

Airy
airyn AT free DOT fr

1. Cette quatrième publication des énigmes constitue donc la « Quatrième édition » du livre de la *Chouette d'Or*.

nom	abréviation	description succincte
version 1	v1	intitulée <i>L'Œuf du Père Méhus</i> , première version des énigmes
version intermédiaire	vi	version dont les feuillets 520 et 560 ont été modifiés pour donner la "version finale"
version finale	vf	version des énigmes à partir de laquelle Michel Becker a peint les tableaux
version 1e édition	v1ed	version de la première édition du livre, qui comporte des coquilles uniquement dues à l'imprimeur, et dont le texte diffère légèrement de la "version finale"
version définitive	vd	version des énigmes des 2e et 3e éditions du livre, expurgées des coquilles de la 1e édition, et publiées du vivant de Max Valentin.

TABLE 1.1 – Les différentes versions de la chasse. Pour les variations entre les textes, voir tableau synoptique page 80.

1.2 Historique des versions

Ce document a connu plusieurs versions successives, dont voici la liste :

- v.1. : 26 janvier 2020
- v.2. : 21 février 2020
- v.3. : 14 avril 2020
- v.4. : 4 août 2020
- v.5. : 17 décembre 2020
- v.6. : 16 avril 2021
- v.7 : 29 octobre 2021

1.3 En résumé

1. L'analyse précise des feuillets montre une compatibilité importante entre les différentes versions. En effet, les modifications apportées aux énigmes ont été marginales ; or les solutions des énigmes ne peuvent pas changer radicalement sans modification importante du texte (sinon c'est de la truanderie pure et simple).
2. Le décompte des heures montre que Max a passé la majorité du temps sur la première version, il n'a apporté ensuite que des ajustements, a) en revoyant la difficulté à la hausse b) en faisant des recherches documentaires sur des points précis.
3. La réécriture de la 520 première version peut totalement s'expliquer par le changement de trésor (d'un oeuf vers autre chose).
4. Le titre de la 780, "Premier pas...", vient du dicton "Il n'y a que le premier pas qui coûte".
5. Dans la 500, "Emprunter l'orthogonale" est synonyme de "prendre la tangente".
6. La "Nef encalminée" a été substituée à "Léon".
7. La fin de l'énigme 560 est en relation avec le dicton "pierre qui roule n'amasse pas mousse".
8. Les Sentinelles sont aussi "trois Gardiens", symbolisés par les trois silhouettes noires du visuel de la 650.
9. Dans la 650, le personnage du visuel (qui tient la pelle) n'a aucun rôle à jouer dans le décryptage.

1.4 Le cahier des charges

1.4.1 Le cahier des charges publié dans les *Cahiers Secrets*

Dans les madits, Max avait affirmé avoir fourni un « cahier des charges » à Becker pour dessiner les visuels. D'après ces madits, les consignes de Max à Becker semblaient **très détaillées**. Les *Cahiers Secrets* ont publié ces consignes, mais elles se révèlent être **très succinctes**, laconiques ; ce qui a désarçonné les chouetteurs chevronnés. En effet, comment Becker a-t-il pu inventer la multitude de détails qui parsèment ses peintures, et dont certains résonnent de manière particulière avec des éléments cachés du jeu ?

Monglane a déclaré² à ce propos :

[les chouetteurs d'aujourd'hui] considèrent que le "document" divulgué par Becker constitue la totalité des éléments communiqués par Max afin de permettre la réalisation des visuels, et que ça s'est arrêté là. Ce n'est évidemment pas le cas. En admettant même que ce qui a été divulgué soit l'intégralité du "cahier des charges" remis à Becker (ce que personne ne peut vérifier), il va de soi qu'au fur et à mesure que les tableaux étaient réalisés, ce qui a pris au minimum plusieurs semaines, voire plusieurs mois, des échanges ont eu lieu entre les deux hommes, des précisions supplémentaires ont été apportées, des malentendus résultant des formulations employées ont été corrigés... Bref, ce qui a été divulgué est loin de constituer la totalité des éléments communiqués par Max à Becker ; c'est même probablement la partie la moins intéressante, du point de vue de ce que ces

2. En date du 10 avril 2020, article « Plaidoyer pour Ronchamp ».

éléments révèlent sur le déchiffrement des énigmes.

Mais Becker affirme avoir publié tous les éléments dont il disposait (voir déclarations en fin de document, page 87) ; et il est possible que Max ait finalement inclus ces visuels touffus et leurs multiples significations dans ces réponses (par un effet rétroactif).

Concernant les coïncidences, Michel Becker a déclaré³ :

Après, l'histoire des coïncidences [au niveau des visuels] : moi je maintiens (alors, je ne suis pas du tout - contrairement à ce que certains peuvent imaginer - dans le trip "je suis médium") c'est pas du tout comme ça que je fonctionne. Mais je dois reconnaître que [...] dans les tableaux que j'ai produit pour la chouette, il y a des éléments qui sont en concordance avec les énigmes d'une manière absolument incroyable.

1.4.2 Le cahier des charges « pirate »

Un cahier des charges (CdC) "pirate" a été publié de manière anonyme sur le forum des Sans Hulottes le 4 octobre 2019, puis sur Ultima Forsan le 6 octobre 2019 par un dénommé "Edward Snowden"⁴, il s'est ensuite répandu sur les autres forums. Le fichier pdf portait le nom de "L_oeuf_du_pere_mehus_A2CO_confidentiel", mais l'A2CO n'a aucune implication dans cette affaire⁵. Une version de ce CdC "pirate" en circulation (notamment sur Facebook) ne possédait pas le texte introductif de la chasse *l'Œuf du Père Méhus*.

3. Session vocale du Discord du 25 février 2022 (fichier son Becker5.mp3 d'Azfo, temps 2 :20 :08).

4. On appréciera la référence aux révélations d'Edward Snowden https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9v%C3%A9lations_d%27Edward_Snowden.

5. Voir message n° 118427 de Garp sur Lachouette.net.

Le CdC "pirate" a été publié après l'annonce officielle de la publication du Cahier des Charges par Michel Becker, et avant la sortie effective du livre. On peut donc supposer une dimension malveillante dans cette "fuite" à l'encontre de Becker et de son projet d'édition, et, dans le même temps, remarquer que **des documents de première importance pour les chouetteurs se baladaient dans la nature depuis un certain temps, faussant le jeu de manière objective**. Monglane affirme⁶ que le document « avait circulé parmi certains chouetteurs, sous le manteau. . . Oh ! un manteau assez largement ouvert, d'ailleurs. . . »

Comment ces documents se sont retrouvés dans la nature, alors qu'ils étaient censés être chez Michel Becker ? Leur publication a au moins eu le mérite de permettre à tous les participants de repartir du même pied.

La publication de la Quatrième Édition du livre a permis de vérifier que les feuillets du CdC "pirate" étaient authentiques. Cependant il ne comportait pas les deux feuillets de la "version intermédiaire", et certains feuillets ont été retouchés (par exemple toutes les annotations manuscrites ont été supprimées, mais il y a eu d'autres petits changements).

Heureusement, les changements opérés entre les versions sont ténues et pas forcément décisives, donc le CdC "pirate" n'a pas permis de faire « sauter » le jeu. Ceci étant dit, on réalise avec effroi que la chasse est **passée à deux doigts de se finir en eau de boudin** ! (cf la triste fin de *Masquerade*) Un mot en plus ou en moins dans les documents dévoilés par Becker, et la Chouette connaissait une fin indigne. C'est donc la difficulté de tirer quelque chose de ces documents qui fait que la chasse est encore en cours !

6. Affirmation faite en Novembre 2020 sur son blog, voir les commentaires de son article « Plaidoyer pour Ronchamp ».

1.5 La Chasse à l'Œuf du Père Méhus

Avant la sortie de la Quatrième Édition, Becker avait évoqué la *Chasse à l'Œuf du Père Méhus* sur son site internet *chouettedor.com* et évoqué brièvement les coulisses de sa conception dans un texte intitulé « l'Origine »⁷.

Les feuillets des énigmes sont "volants" (non numérotés). L'ordre choisi par Becker n'est donc pas garanti. Les énigmes dans le "CdC pirate" étaient rangées dans l'ordre du jeu (ce qui témoigne que les feuillets ont été retouchés par quelqu'un qui connaissait le jeu).

Dans cette version 1, les feuillets sont censés être en couleur, et les énigmes ne portent pas de nombre en en-tête : par exemple l'énigme intitulée "OUVERTURE" ne porte pas le nombre "530" en en-tête (voir page 17) et devait être imprimée sur un "feuillet vert".

Dans ce document, on distingue 2 polices de caractères différentes, donc possiblement 2 textes remis à des temps différents (la table des matières p. 65 ne correspond d'ailleurs pas à l'ensemble des documents). La police de l'introduction est la même que celle des versions suivantes, donc l'introduction est probablement plus récente que les feuillets (non numérotés, donc volants, donc non ordonnés à ce stade). Ces documents sont probablement ceux qui ont été présentés par Max à ses deux associés, M.B. et H.

Aucun feuillet de l'*Œuf* ne porte de trace manuscrite ; on distingue juste en haut à droite la trace de l'agrafe qui devait servir à maintenir les feuillets entre eux.

Les feuillets comportent une grande quantité de fautes de typographie (oubli de majuscules, etc).

7. L'URL était la suivante : <http://chouettedor.com/corporate/origine/>.

Sur la police de caractères

Je n'ai pas réussi à identifier avec certitude la police de caractères, elle ressemble beaucoup à la *font* "Modern n° 20", en plus "maigre".

Daaved a mené des recherches approfondies, mais il n'a trouvé aucune police dans windows 3.5 et dans lotus AMI word qui corresponde. La seule police qu'il a trouvé et qui peut correspondre est très postérieure à 1993. Selon lui, La lettre "Q" majuscule et le chiffre "7" sont particulières et bien discriminantes et permet de découvrir une police nommée « EGIZIO BECKER » (l'appellation Becker est réellement une pure coïncidence⁸ Cette police vient de la famille EGIZIO.

La durée de création des énigmes

Dans une double page située avant l'introduction du *Père Méhus*, on trouve le décompte des heures passées sur les énigmes :

$$172h + 28h + 45h + 42h + 6h + 4h + 2,30h = 300h$$

Or lorsqu'on demande à Max combien de temps il a mis pour élaborer les énigmes de la *Chouette d'Or*, il répond :

400 HEURES ENVIRON, DONT 172 H POUR CONCOC-
TER LES ENIGMES PROPREMENT DITES. AMI-
TIES – MAX

et on sait que ces 172h correspondent aux énigmes du *Père Méhus*.

Les 172h de travail déclarés par Max (p. 34) doivent être associés à la création de la version 1 de la chasse (les 172h sont calculées par le traitement de texte⁹); les changements apportés ensuite ne chamboulent pas tout, ce sont clairement des retouches et/ou des calibrages. Vu les changements, je suspecte un

8. L'histoire incroyable de cette police peut être trouvée ici : <http://www.sanskritweb.net/forgers/databeck.pdf>.

9. QUESTION No 36 DU 1996-05-23.

dosage de la difficulté à la hausse (voir table 2.1 page 85), mais je peux me tromper.

Les changements essentiels apportés à la chasse du Père Méhus sont les suivants :

1. le remplacement de "Léon" par "Nef encalminée" (peut-être associé à la création de l'anagramme "née clef en main"),
2. la révision des distances dans les énigmes 500 et 420, révision probablement associée à un travail sur la carte et à des recherches bibliographiques,
3. le texte de la 520 version intermédiaire,
4. le texte de la 520 version finale,
5. le changement de Carasburc en Carusburc,
6. la création du logo "tête de chouette".

Si l'on ne compte pas les suppressions (il est plus facile de supprimer que d'ajouter), ni les reformulations plus élégantes, nous avons donc 6 changements essentiels, ce qui correspond *grosso-modo* aux 6 durées fournies par Max.

1.5.1 À propos de l'ordre des énigmes

L'ordre des feuillets est le suivant : 530, 500, 780, 600, B, 420, 520, 650, 470, 560, 580. Par rapport à l'ordre des énigmes de la version définitive, seules les énigmes 530 et 500 ont été permutées (voir page 64). Peut-être que pour Max, ne voulant pas trop déboussoler ses interlocuteurs, il était logique de commencer par l'énigme intitulée "Ouverture" ?

1.5.2 Texte d'introduction de la chasse

Résumé de l'histoire

(voir chronologie table 1.2 page 14) : Paul Acher, le narrateur, originaire de Guéret dans la Creuse, prend quelques jours

de vacances dans la région d'Apt. S'arrêtant quelque part sur la route entre Castellane et Moustier-Sainte-Marie (voir figure 1.1), il rencontre un vieux paysan appelé Jules et sa femme Marthe. Celui-ci lui raconte l'histoire du dénommé Romain Méhus, qui a récupéré un œuf précieux, et qu'il a ensuite caché quelque part en France pour son fils. Paul explore la maison abandonnée de Romain Méhus¹⁰ et découvre, cachés dans une cavité de la cheminée, des feuillets d'énigmes ainsi qu'une lettre. Dans cette lettre testament, Romain lègue son œuf trésor à son fils Marcel, à travers 11 feuillets d'énigmes et 11 illustrations dessinées par Romain Méhus. Marcel étant décédé, Paul récupère les feuillets, mais, ayant échoué à décoder les énigmes, les soumet à la sagacité des lecteurs.

Comparaison avec l'introduction d'*Orval*

Certains passages de cette introduction ont été repris dans l'introduction d'*Orval*¹¹. J'ai pu le vérifier grâce à une "analyse de plagiat", en comparant les introduction d'*Orval* et de l'*Œuf du Père Méhus* (textes non accentués, et obtenus par un logiciel d'OCR) : cette analyse révèle que le début de la narration de l'*Œuf* a été recyclé dans la fin d'*Orval*, et un passage isolé concernant les « pierres en quinconce » apparaît au milieu des deux textes (voir figure 1.2). Cela apporte une preuve tangible que Max est bien l'auteur de ces documents. Un exemple no-

10. Difficile de savoir exactement où se trouve la ferme de Romain Méhus. Nous savons que Paul Acher faisait route entre Castellane et Moustiers-Sainte-Marie (sur la D952 probablement). La route "s'étranglait en franchissant un petit pont". Puis le narrateur s'engage sur un chemin, à gauche de la route (p.38), avec une "fermette en contrebas", celle du paysan Jules. Auparavant au même endroit "il y avait 3 puits" et "quelques exploitations". La ferme de Méhus se trouve "derrière la ferme" (p.43) "à 300 m", "de l'autre côté du monticule".

11. Voir https://lachouette.net/contrib/Airyn/Les_chasses_au_tresor_de_Max_Valentin.pdf.

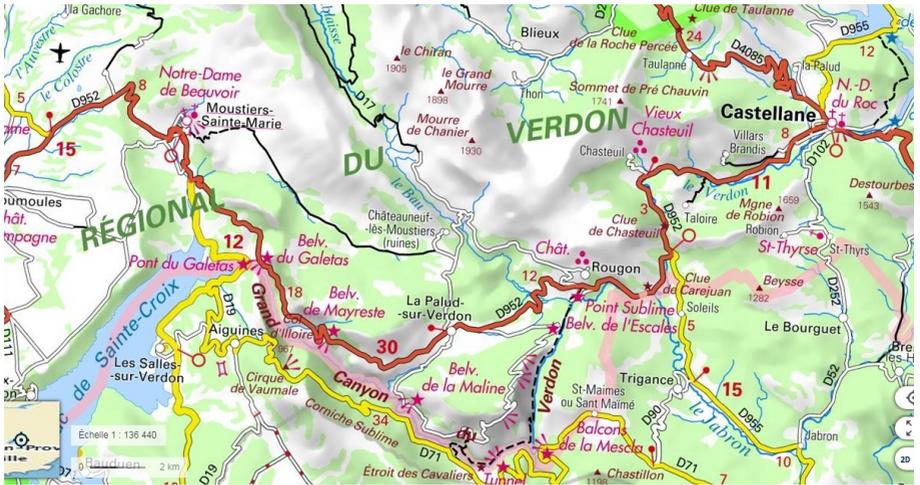


FIGURE 1.1 – Carte de la région entre Moustiers-Sainte-Marie (en haut à gauche) et Castellane (en haut à droite); la ferme de Romain Méhus devrait s'y trouver (source : capture d'écran de Géoportail).

Date	Faits
1930	naissance de Romain, Jean, Henri MÉHUS
1960	Romain Méhus est âgé de 30 ans, il quitte la région de Castellane pour voyager
1965	R. Méhus à Saïgon
1972	R. Méhus a 42 ans et revient au pays
1er mai 1973	naissance de Marcel, Marius, Henri MÉHUS (fils de Romain Méhus)
hiver 1981	la femme de R. Méhus décède, Marcel a 8 ans
janvier 1990	fugue de Marcel Méhus
mars 1990	R. Méhus récupère un Œuf précieux après avoir sauvé un couple
juin 1990	R. Méhus part enterrer l'Œuf quelque part en France
vendredi 7 septembre 1990	R. Méhus rédige sa lettre testament
samedi 8 septembre 1990	décès de R. Méhus (à l'âge de 60 ans), et de Marcel dans un accident de voiture (à l'âge de 17 ans, 4 mois et 7 jours)
avril 1992	Paul ACHER, originaire de Guéret dans la Creuse, entame des vacances dans la région d'Apt
2 mai 1992	halte dans un hôtel de Manosque
aux alentours du 16 mai 1992	Paul rencontre Jules et Marthe et fouille la ferme des Méhus
mai-juillet 1992	P. Acher tente de résoudre les énigmes, dans un état proche de la folie
(fin) 1992 - (début 1993 ?)	Paul Acher publie les feuillets
XX/ZZ/1992	l'Œuf est estimé à 1.200.000 F (soit 183.000 euros)

TABLE 1.2 – Chronologie des faits relatés dans le texte introductif.

table est la réutilisation d'une citation de *Jean Barois* de Roger Martin du Gard « L'intelligence doit vivifier l'action ; sans elle, l'action est vaine. Mais sans l'action, comme l'intelligence est stérile ! », celle-ci a été réutilisée dans *Orval* aux côtés de « L'essentiel est invisible pour les yeux » de Antoine de Saint-Exupéry dans *Le petit Prince*¹², cette dernière citation devait être utilisée pour décrypter une énigme.

Seule la citation semble avoir de l'importance ; le roman *Jean Barois* n'est pas le plus connu de Martin du Gard (il s'agit plutôt de la saga des *Thibault*) ; de plus sa forme est un peu étonnante et difficile au premier abord, puisqu'il s'agit d'un "roman dialogué", c'est-à-dire d'un roman uniquement composé de dialogues.

Dans le *Guide du chercheur de trésors* (éditions Marabout, p. 122) écrit par Max, Kaspius a trouvé des similitudes avec l'histoire de trésor du Père Méhus car « Max évoque une histoire qui est arrivée à un ami du peintre Michel Becker, qui a trouvé la moitié d'un document crypté derrière une pierre mal scellée d'une cheminée, l'autre partie serait dissimulée dans la cheminée d'une maison à Manosque ! »¹³.

Une introduction utile pour la chasse ?

Cette introduction pourrait contenir des éléments intéressants pour la chasse à la chouette, car rien ne l'interdit *a priori*. De plus le trésor (sous forme d'œuf) a été intégré à une énigme, pourquoi pas d'autres éléments ? La ferme de Romain Méhus se trouve aux alentours de Castellane, à environ 50 km de la Méditerranée, ce qui en fait un spot peu crédible. Les alentours de Guéret ou de Chénérailles dans la Creuse sont plus pertinents de ce point de vue, mais ce sont Paul Acher et le paysan Jules qui ont habité la Creuse, pas Romain Méhus. Le spot pourrait

12. <https://tecfa.unige.ch/proj/orval/citations.html>

13. Voir article du blog de Kaspius intitulé "Le faux cahier des charges et l'histoire de Max !" en date du 12 octobre 2019.

Orval

Æuf



FIGURE 1.2 – Visualisation du plagiat entre les introductions d'Orval et de l'Æuf.

être aux environs de Chénérailles, car on sait que le paysan Jules et Romain étaient proches.

Les conseils de Romain Méhus à son fils (p.48) sont-ils des conseils déguisés destinés au joueur de la part de Max ?

- "Tu iras le chercher quand ton esprit, ton intelligence, ton bon-sens, ton jugement pourront avoir raison des obstacles que j'ai mis sur ta route" ;
- "Mets tes connaissances à profit" ;
- "Souviens-toi de ce que je te racontais quand tu étais petit, et tu découvriras l'œuf en t'amusant" ;
- "Fouille ta mémoire" (le mot "fouille" possède une certaine importance dans l'énigme 520, voir page 50.).

Ces dernières assertions sont à rapprocher du fameux « référentiel commun » de Monglane¹⁴ c'est-à-dire le « fonds culturel français » dans lequel le corbeau des fables de la Fontaine ou le Roland de la Chanson de Roland occupent une certaine place.

On retrouve aussi cette idée que "Le trésor est là pour vous... ou pour l'éternité !" lorsque Romain écrit "*Sinon, il sera perdu à jamais, enfoui pour l'éternité là où je l'ai caché*".¹⁵

1.5.3 Énigme B

Dans cette version de la chasse, pour remettre les énigmes dans l'ordre, le joueur doit associer de lui-même la couleur des feuillets (« violet », « jaune », etc) avec la longueur d'onde associée telle qu'elle apparaît dans cette énigme « Feuille blanc » (« 1=530 », « 3=470 », etc). Pas évident !¹⁶.

14. Source : https://monglane.a2co.org/chouette_énigme6_600.ht.

15. Idée peut-être empruntée à la chasse *Masquerade* de Kit Williams, voir ma contribution signée Airyn intitulée « MASQUERADE ET LA CHOUETTE D'OR : QUELLE(S) INFLUENCE(S) ? » et disponible sur Lachouette.net.

16. Voir le tableau des couleurs de l'Encyclopaedia Universalis intitulé *Couleurs du spectre*.

On trouve « **11 = B** » en fin d'énigme : il est bizarre d'avoir placé en fin d'énumération l'énigme qui est supposée donner l'ordre ! Peut-être que le texte respecte juste la logique du visuel : toutes les couleurs se fondent dans le blanc (dans un sens de lecture normal - gauche vers droite pour le visuel et de haut en bas pour le texte). On aurait alors dans le texte même un indice vers le disque de Newton, ce qui correspond à une logique de création des énigmes sans visuels¹⁷.

Une autre hypothèse est de lier la B à la 520. En effet, comme on doit trouver « 10 = 520 », alors « 11 = B » signifierait logiquement que la B est à replacer après la 520, et **donc qu'elle a un rapport avec la Supersolution ou le spot !** Or :

- on trouve un arc-en-ciel dans le texte introductif (le pied d'un arc-en-ciel repose sur le dôme de la chapelle Saint-Jean, voir page 50),
- et ne dit-on pas « qu'au pied d'un arc-en-ciel se trouve un trésor ? »

1.5.4 Énigme 530

La présence du titre "4 - LES FEUILLETS" indique que cette feuille est bien la première.

Le mot "Eternité" est en minuscules (alors qu'on trouve «ETER-NITE» dans l'édition définitive).

L'indication à destination de l'illustrateur est « (*Illustration : un panneau marqué "13469696", et pointant vers un coq.*) ». En France, les panneaux routiers portent souvent une indication de distance. Une explication convaincante du nombre "13469696" a été donnée très rapidement sur Facebook après le dévoilement des feuillets :

17. Voir le billet de Monglane sur son blog intitulé *Nouvel éclairage sur le rôle et l'importance des visuels dans la Chouette d'Or*.

13469696 = 13469696 mesures = 13469696 × 33 cm =
 4445 km = 1000 lieues = MILLE LIEUES = MILIEU.

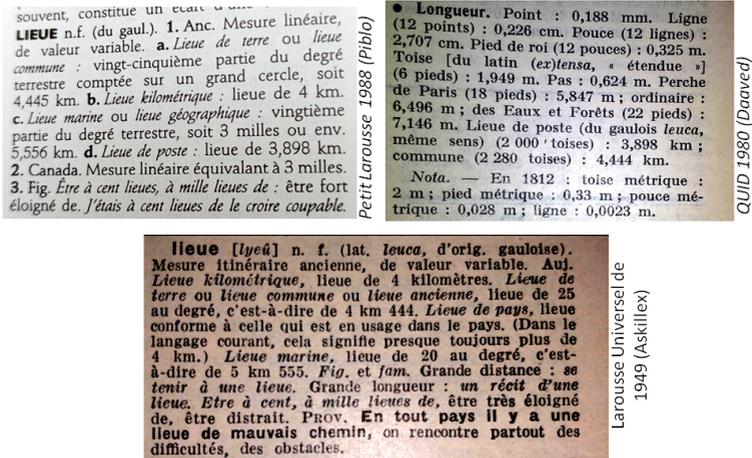


FIGURE 1.3 – Mesures documentaires pour la « lieue ».

En effet la *lieue terrestre*, *lieue commune* de France, ou *petite lieue*, vaut 1/25 de degré du périmètre terrestre, soit 4,4448 km exactement¹⁸. Certaines sources documentaires proposent une valeur de la lieue égale à celle du calcul ci-dessus (voir sources encyclopédiques reproduites dans la Fig. 1.3 ci-dessus). Enfin, à noter :

1. la « lieue » est dérivée du gaulois *leuca*,
2. celle-ci est déterminée à partir du méridien terrestre (ce qui réactive la piste des méridiens),

18. Source : Wikipédia. On peut en retrouver la valeur grâce au calcul suivant : $(2\pi/360) \times (1/25) \times 6371 \text{ km} = 4447.8 \text{ km}$. Voir : <http://www.mesures.org/LieuesTab.htm>. La lieue terrestre de 1793 « est le résultat direct de la décision de donner au méridien une longueur de 40 000 km ».

3. la « lieue de poste » (3,898 km) a été utilisée dans le *Trésor d'Orval*.

Cette distance de 1000 lieues est de toute façon trop grande à l'échelle de la France, et il n'y a aucun territoire d'outre-mer à cette distance. Le résultat peut être interprété comme « milieu du coq » soit « milieu de la France », ce qui confirme la ville de Bourges comme milieu géographique de la France. Marvinclay a proposé aussi « mille lieues communes » = « milieu commune »¹⁹. Il s'agit d'une sorte de rébus, mais symbolique. Cette solution est très convaincante. Elle confirme encore une fois que la mesure est le pied de 33 cm. Elle rend possible l'existence d'autres décryptages homophoniques (dont le plus fameux est la ville de "Cébazat" pour "c'est pas ça")²⁰.

Bien évidemment, cette analyse est une entorse à la règle qui dit qu'une énigme ne peut être résolue avec des éléments des énigmes ultérieures, mais cette contradiction disparaît si l'on considère que le visuel est inutile s'il s'agit de confirmer la solution de la charade ("Bourges").

Un mécanisme « multiniveaux »

Cette première version du visuel de la 530 illustre un mécanisme qui est probablement à l'œuvre dans les versions suivantes : le joueur doit "revisiter" des énigmes antérieures, texte et visuel ensemble. Ainsi, lorsque le joueur résout la 530, il obtient "Bourges" et en vis-à-vis un panneau qui vise un coq. Ensuite, en sortie de la 780, c'est-à-dire en début de 470, ayant obtenu le *pied* de 33 cm, le joueur accède à un niveau de compréhension supérieur de l'énigme 530 : la ville de Bourges devient "Bourges centre de la France", ce qui est un peu différent lorsqu'il s'agit de "voir par l'Ouverture".

19. <https://marvinclay.blogspot.com/2020/05/le-cur-ouvert-linconnu.html>

20. Voir Q/R n° 31 du 1999-09-07.

On voit donc que la 530 est abordée deux fois : il s'agit donc de la preuve tangible d'un « multinivellisme »²¹, qui est une notion très débattue par les chouetteurs.

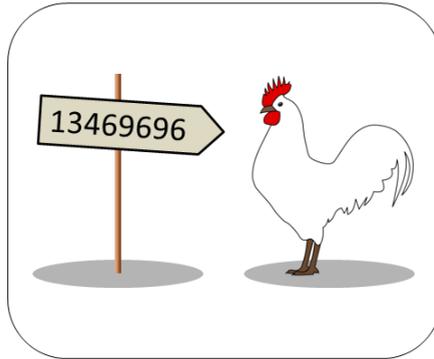


FIGURE 1.4 – Essai de restitution du visuel de l'énigme 530 version 1 (*Airy*n).

1.5.5 Énigme 780

Sur le visuel

Les indications destinées à l'illustrateur n'évoquent que la boussole "*dont la circonférence fait exactement 33 cm*", mais pas le "W" pour la direction ouest. Cette indication confirme la valeur de 33 cm, quelque soit son usage dans le jeu (probablement la valeur de la mesure, le *pied*). La mise en scène complexe (un piéton et une calèche qui se croisent de trois quarts) est donc un ajout probable de Becker.

Lorsqu'on veut faire tracer un cercle à quelqu'un, il semble plus naturel de donner la valeur du rayon, plutôt que la circonférence. Un autre avantage de donner le rayon, et que cela tend

21. Voir *Le Petit Chouetteur Illustré* de Patrice SALVY.

à cacher que l'élément important est la circonférence. Dans les feuillets de la version finale, il n'y a d'ailleurs aucune trace des calculs effectués par Becker pour calculer le rayon et mettre le visuel à l'échelle (sauf si on considère que Becker a fait les calculs concernant la 780 aussi sur le feuillet de la 500²², voir page 70).

Sur le titre

Le plus remarquable est le titre « Il n'y a que le premier pas ». « Premier pas » est une expression complète par elle-même, mais « Il n'y a que le premier pas » laisse attendre une suite, et en effet, c'est le début de l'expression « **Il n'y a que le premier pas qui coûte** ». Selon les sources, on trouve aussi "il n'y a que le premier pas qui compte" ou "la distance n'y fait rien ; il n'y a que le premier pas qui coûte".

La source exacte de ce proverbe ne semble pas connue, on sait par contre que celui-ci a été popularisé par Mme du Deffand dans sa correspondance. Dans une lettre à Horace Walpole (écrivain anglais), Madame du Deffand relate le bon mot qu'elle a eu le Marquis de Polignac au sujet de Saint Denis de Paris (voir image 1.5 page 23). Le texte de la lettre mentionne bien

« il n'y a que le premier pas qui coûte. »

Le mot a ensuite été repris par Voltaire puis par Grimm²³.

Il est donc très probable que "Premier pas..." fasse référence à ce dicton, d'autant que le titre de la version définitive comporte trois points de suspension. Voir aussi page 65. Dans le texte qui accompagne la 780 publiée dans le figaro magazine, Hugues d'Orval écrit que « le titre de cette énigme est une incitation :

22. Source : st0ne.

23. Pour les sources, voir cette excellente page du Parisien : <https://www.leparisien.fr/archives/il-n-y-a-que-le-premier-pas-qui-coute-15-07-2013-2983285.php>; et cette page du site Dicoperso ; <https://www.dicoperso.com/term/adb1aead5e60a9615c,,xhtml>.

pour trouver la chouette d'or, il n'y a que le premier pas qui compte ».

Remarquons aussi que "Premier pas" évoque son propre mode de décryptage (une énigme « méta » en quelque sorte) : "Premier pas..." encourage à faire le premier pas dans le jeu, mais encourage aussi à être complété par d'autres mots pour donner l'expression "il n'y a que le premier pas qui coûte".

LETTRE 231.

LA MÊME AU MÊME.

Paris, samedi 6 juin 1767, à trois heures après midi.

Votre lettre, du 30 et du 2, que je reçois dans le moment, n'a pour ainsi dire point interrompu la lecture que je fais depuis cinq ou six jours, elle m'en a semblé la continuation; ce sont les *Lettres de Pline*. Je me proposais de vous en beaucoup parler, mais je les laisse là, aimant bien mieux parler de la vôtre. Je suis cependant bien peu en état aujourd'hui d'écrire et de penser; mon âme, tout immortelle qu'elle est, est terriblement soumise à son enveloppe, et j'aurais bien du penchant à ne l'en pas distinguer; mais je n'ai sur cela aucun système, et j'approuve extrêmement votre opinion sur vos réflexions et les conséquences que vous en tirez¹; ce sujet entrera dans nos conversations. Soyez bien sûr que tout ce que vous pourriez me conter m'intéressera; vous serez plus tôt fatigué de mes questions que je ne le serai de vos histoires: osez-vous craindre de mettre ma patience à bout après les épreuves où vous l'avez mise? Pouvez-vous ignorer?... mais... je me tais.

Soyez certain que je n'ai point l'intention de vous picoter ni de vous faire aucun reproche. Il y a trop de malentendus entre nous, et rien n'est plus nécessaire pour constater à tout jamais notre amitié que de nous entretenir avec la plus parfaite confiance; vous valez mille fois mieux que moi, et loin que je prétende m'humilier par cet aveu, ma vanité y trouve son compte, parce que tout de suite je crois que je suis la seule personne digne de vous avoir pour ami, et d'être le vôtre. Je vous dirai toutes vos vérités, c'est-à-dire, tout ce que je pense de vous:

¹ Voici comment M. Walpole s'était exprimé: « Je crois à une vie future; Dieu a tant fait de bon et de beau, qu'on devrait se fier à lui sur le reste. Il ne faut pas avoir le dessein de l'offenser. La vertu doit lui plaire; donc il faut être vertueux. Mais notre nature ne comporte pas la perfection. Dieu ne demandera donc pas une perfection qui n'est pas naturelle. Voilà ma croyance; elle est fort simple et fort courte. Je crains peu, parce que je ne serai pas un tyran. » (A. N.)

DE MADAME LA MARQUISE DU DEFFAND. 433

vous me rendez la pareille, et nous ne nous tromperons ni l'un ni l'autre. Votre âme est plus ferme que la mienne; mais la mienne est moins variable que la vôtre: mais c'est assez parler de votre valeur intrinsèque.

Vous me demandez mon mot de saint Denis, cela est bien plat à raconter, mais vous le voulez.

M. le cardinal de Polignac¹, beau diseur, grand conteur, et d'une excessive crédulité, parlait de saint Denis, et disait que quand il eut la tête coupée, il la prit et la porta entre ses mains. Tout le monde sait cela; mais tout le monde ne sait pas qu'ayant été martyrisé sur la montagne de Montmartre, il porta sa tête de Montmartre à Saint-Denis, ce qui fait l'espace de deux grandes lieues.... « Ah! lui dis-je, monseigneur, je crois que dans une telle situation il n'y a que le premier pas qui coûte. »

Cela est conté à faire horreur, je ne sais rien faire de commande, et je suis bien loin dans ce moment-ci d'avoir de la facilité.

¹ L'auteur de l'*Anti-Lucrèce*. (L.)

1.

28

FIGURE 1.5 – Source : Correspondance complète de Mme la marquise Du Deffand; lettre 231. — 1865, t. I, p. 433.

1.5.6 Énigme 470

La quatrième ligne de la charade est un peu différente de la version finale : on a simplement "couché" (en début de ligne) à la place de "quand il est couché".

Certains quantifièmes de la charade (les 2, 3, 9, 10, 11) n'ont pas de majuscule initiale.

1.5.7 Énigme 580

Chaque ligne de cette énigme se voit augmentée d'une petite énigme, dont voici les solutions (les textes ci-dessous ont été recopiés de sources diverses) :

- **Bourges**, suivie par « **le nombril et le cœur** ». Ici, Bourges est clairement associée à la notion de cœur, comme dans l'IS "de cette ouverture est né un cœur". L'expression "nombril" rappelle le concept mythologique d'"Omphalos", le nombril du monde²⁴.
- **Cherbourg** : le 16 août 1830, le roi Charles X, détrôné, embarque pour l'exil au port militaire de Cherbourg sur le navire Great Britain, laissant la place à la Monarchie de Juillet. Charles-Philippe de France comte d'Artois plus connu sous le nom de Charles X, né le 9 octobre 1757 au château de Versailles à Versailles en France et mort le 6 novembre 1836 à Görz en Autriche, est roi de France et de Navarre de 1824 à 1830²⁵.
- **Dieppe** : Abraham Duquesne (1610-1688),²⁶ dont la fidé-

24. Voir les contributions de Zarquos à ce sujet, sur le forum Ultima Forsan.

25. Cette information apparaissait déjà sur le site de Patrice, d'après *Le Robert 2* de 1980 page 400 : <http://kelpi.zabro.free.fr/Web/Fiches/560.htm>.

26. Abraham Duquesne figurait dans la piste du chouetteur Sebastien publiée avant 2013, voir : https://lachouette.net/contrib/Sebastien/solution_chouette_d'or.doc.

lité ne fait pas de doute : « calviniste convaincu, Duquesne refuse d'abjurer sa foi contre le titre d'amiral que lui offre le roi. Il est néanmoins le seul protestant à avoir été nommément exempté des mesures imposées par la révocation de l'édit de Nantes »²⁷.

- **Epernay** : les caves de Champagne,
- **Forbach** : l'exploitation des mines de charbon entraîne l'industrialisation de la ville et l'apparition de cheminées qui crachent une fumée noire.
- **Gérardmer** : elle doit son surnom de « Perle des Vosges » à Abel Hugo, frère de Victor (Abel Joseph, comte Hugo ; né le 15 novembre 1798 à Paris et mort le 7 février 1855 à Paris).
- **Héricourt** : la bataille d'Héricourt est une bataille de la guerre de Bourgogne qui s'est déroulée en Haute-Saône le 13 novembre 1474 entre les troupes du comte Jacques de Savoie, allié du duc de Bourgogne Charles le Téméraire d'une part, et les Confédérés suisses et leurs alliés des villes impériales d'autre part.
Charles de Valois-Bourgogne, dit Charles le Hardi ou Charles le Travailant, plus connu sous son surnom posthume de Charles le Téméraire, né le 10 ou 11 novembre 1433 à Dijon, mort le 5 janvier 1477 près de Nancy.
- **Issoire** : le 13 juin 1577, la ville est reprise et pillée par l'armée royale du duc d'Anjou, François de France (frère du roi Henri III, né au château de Fontainebleau le 18 mars 1555, mort à Château-Thierry le 10 juin 1584, à 29 ans, et inhumé en l'église de l'abbaye royale de Saint-Denis, duc d'Alençon, d'Anjou, de Touraine, de Brabant).
- **Jarnac** : Louis I^{er} de Bourbon-Condé, Prince de Condé trouva la mort pendant la Bataille de Jarnac qui vit, le 13

27. Voir l'encyclopédie Larousse en ligne : https://www.larousse.fr/archives/histoire_de_france/page/389#t1304, source : *Robur*.

mars 1569, la victoire du duc d'Angoulême, duc d'Anjou, futur roi Henri III sur les troupes protestantes.

Remarque : la ville de Jarnac n'est pas présentée par son fameux coup, mais par un autre événement quasi-contemporain²⁸

- **Angers** : la "douce" fait référence à "la douceur angevine" popularisée par Joachim Du Bellay (Joachim du Bellay ou Joachim Du Bellay est un poète français né vers 1522 à Liré en Anjou et mort le 1er janvier 1560 à Paris.) Cette expression remonte au XVI^e siècle, sous la plume de Joachim Du Bellay : « Et plus que l'air marin la douceur angevine »²⁹. Dans ce poème, Du Bellay évoque la Toison d'Or convoitée par Jason et les Argonautes.

En compilant les dates (1830 ; 1610-1688 ; 1798-1855 ; 1474 ; 1577 ; 1569 ; 1522-1560) on constate une prédilection pour le XIX^e et le XVI^e siècle, et de manière générale pour des personnages très loin d'être contemporains (avant la naissance de Jeanne Calment le 21 février 1875). En conclusion, on peut dire que ces mini-énigmes :

- **confirment les villes déjà connues** (on a bien Jarnac et non Carnac, par exemple),
- leur contenu (qui semble tiré de guides touristiques) atteste encore une fois la prédilection de Max pour la géographie mais surtout l'histoire³⁰.

La suppression de ces mini-énigmes dans la version finale n'a (semble-t-il) aucune incidence sur le décryptage mais **augmente quand même légèrement la difficulté de résolution**.

Il y a plusieurs autres points remarquables dans cette v1 :

28. Sur le coup de Jarnac : Gui de Chabot Jarnac, dans un duel à l'épée, le 10 juillet 1547. <http://www.histoireeurope.fr/RechercheLocution.php?Locutions=Guy+Chabot>

29. https://www.wiki-anjou.fr/index.php/Douceur_angevine

30. Voir "l'abécédaire" de Schliemann : <http://kelpi.zabro.free.fr/Web/Fiches/abecedaire.htm>.

- Dans la deuxième ligne, l'expression "de Dix" paraît fautive, car "Dix" n'est pas un lieu ni un nom de famille.
- La présence de « Angers est dixième » plutôt que « Angers vaudra 0 » rend la jointure avec la 600 problématique, dans le sens où la correspondance "A=0" nécessaire pour décrypter l'énigme 600 est moins évidente (il faut transformer 10 en 0). C'est peut-être pour rétablir une certaine rigueur de décodage que Max a remplacé "est *n*-ième" par "vaudra *n*". De plus, "est dixième" plutôt que "vaudra" rend la piste du calcul du barycentre³¹ pondéré un peu plus faible. L'utilisation d'*adjectifs numéraux ordinaux* (premier, deuxième, etc) exprime un ordre, donc le classement des villes.
- L'indication pour l'illustration est : *les lettres B, C, D, E, F, G, H, I, J, A (dans cet ordre)*. Cette séquence valide la séquence des villes dans cet ordre, et pourrait confirmer l'"enroulement" de villes obtenu sur la carte de France partant de Bourges et arrivant à Angers.
- Il y a une faute d'orthographe : "archeR" à la place de "archeT". Les tenants de l'infailibilité de Max (?!) ont cru tenir la preuve que ce n'était pas lui l'auteur des feuillets, mais le plus remarquable est que Max a reproduit cette faute dans les madits en écrivant par exemple « Apollon est un bon archet » et en reconnaissant sa faute.³²
- Plus anodin, remarquons que les lignes commencent par des puces (●) qui ont disparu dans la version finale, et que le texte est justifié à gauche (le texte entier de la version finale est justifié au centre).

31. Piste bien connue qui mène à Vézelay.

32. Voir Q/R n° 36 du 1995-10-18 « APOLLON EST UN BON ARCHET, OUI! AMITIES – MAX » et Q/R n° 39 du 1995-10-18 « JE SUIS ALLE RELIRE CE MESSAGE ET JE BATS MA COULPE! IL FALLAIT LIRE "AR-CHER", BIEN SUR. MES EXCUSES! AMITIES – MAX »

1.5.8 Énigme 600

Le seul point notable ici est l'indication donnée à l'illustrateur ("*Illustration : une main sort de l'eau et tient une énorme clé*").

On peut noter :

- "*Une main sort de l'eau*" : cette indication révèle que la main sort de l'eau. Est-ce important de le savoir ? Pas forcément, la main est peut-être juste symbolique. Cela confirme cependant quelque chose que tout un chacun avait déjà deviné.
- "*une énorme clé*" : encore une fois, Max écrit "clé" plutôt que "clef"³³.

Réflexions sur l'énigme 600

Dans les versions préparatoires, le texte de la 600 n'a pas été modifié d'un iota. Cela peut s'expliquer par le fait que le texte de l'énigme est totalement crypté : dans les autres énigmes, Max a semble-t-il apporté des modifications stylistiques ou modifié légèrement des valeurs numériques, qui n'impactent pas le décryptage final. Dans la 600, modifier une lettre aurait évidemment « détruit » tout le code. Au moins apprend-on que la main "sort de l'eau" dans l'indication à l'illustrateur. C'est d'autant plus remarquable (et dommage) que cette énigme est probablement le verrou du jeu, comme l'a montré Monglane³⁴.

On peut donc dire que, d'une certaine manière, cette énigme est « née clé en main », dans sa totalité et à sa place définitive dans le jeu dès la première version rendue publique. L'impossibilité de la détricoter (par le sens, par le contexte, etc) nous la rend encore plus hermétique, plus verrouillée. Le décodage par

33. Voir ma contribution sur le sujet : https://lachouette.net/contrib/Airy/Le_concept_de_clef_chez_Max_Valentin_par_Airy.pdf.

34. https://monglane.a2co.org/chouette_enigme6_600.htm

les masses atomiques n'est qu'un "retardateur", inspiré directement³⁵ de la chasse anglaise patrimoniale *Masquerade*. Or si Max veut considérablement retarder les joueurs, c'est peut-être que le sens de la phrase à cacher est d'autant plus évident pour celui qui la découvre.

La *Chouette d'Or* est une héritière des courses au trésor et des rallyes d'entreprise, et donc les énigmes nous font voyager en France et sont centrées sur des éléments historico-géographiques, c'est pourquoi j'ai du mal à adhérer aux pistes mythologiques et célestes - même si nous ne sommes pas à l'abri d'une surprise à ce sujet.

J'ai montré dans une contribution³⁶ que, dans les chasses au trésor en général, lorsqu'une *clé* est évoquée, il s'agit quasiment toujours d'une clé alphanumérique (voir figure 1.6). Je crois que la "clé qui se cache" ne fait pas exception. La concision de cette énigme 600 m'oblige à penser qu'il s'agit d'un mot-clé obtenu dans une énigme précédente, probablement la 580.

Il reste une énigme : dans cette version des énigmes, en 560 il n'y a pas de "nef encalminée", donc quel est le degré d'existence de l'anagramme "nef encalminée" / "née clef en main" ? A-t-il été prévu dès la conception ? Ou existe-t-il en puissance, en tant que jeu de mots possible, mais non exploité dans cette version ?

35. Il s'agissait des numéros atomiques "9 13 16 99 7 8 92 92 90 53 7 19 47 18 53 7" qui donnaient "F A I S E(s) / N O U U / T h I N K / A g A(r) I N" soit "false now think again" ou encore "faux essaye de nouveau".

36. Voir : https://lachouette.net/contrib/Airyn/Le_concept_de_clef_chez_Max_Valentin_par_Airyn.pdf.

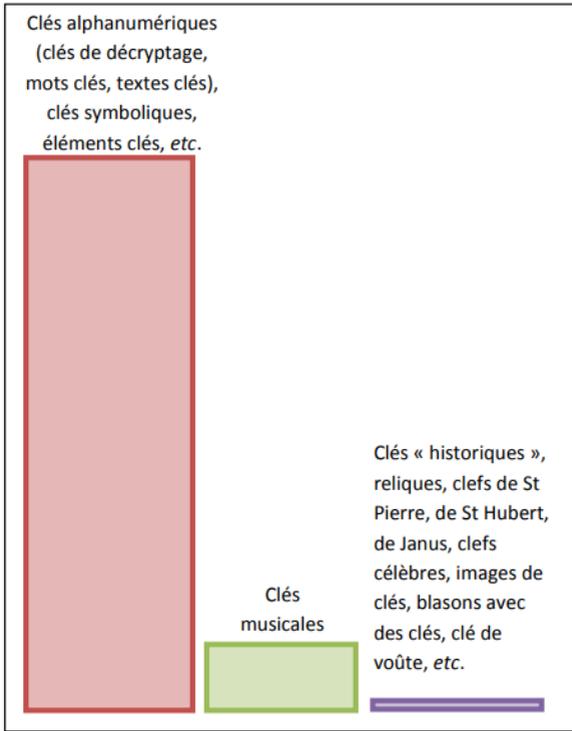


FIGURE 1.6 – Fréquence des différentes "clés" rencontrées dans les chasses au trésor.

1.5.9 Énigme 500

Le changement le plus notable est l'expression « prendre la tangente » : expression synonyme de « emprunte l'orthogonale ». Prendre la tangente signifie « fuir », mais aussi tracer la tangente à un cercle ou désigne encore l'épée de l'école Polytechnique (indissociable de la ville de Palaiseau)³⁷.

37. Chez les X, la 'tangente', c'est aussi l'épée de leur uniforme. Selon certaines sources, ce serait parce qu'elle se porte tangente à la bande du pantalon. Mais selon d'autres ce serait par jeu de mots, peut-être parce

Dans le cas de la tangente à un cercle, cela signifierait que l'orthogonale est tangente à un cercle dont le centre se trouverait sur la DCA (la "droite connue avant") (voir figure 1.7). Ce cercle peut être intéressant, mais tous les tracés à faire sont des lignes droites selon les madits.

Je tire mon chapeau aux chouetteurs qui avaient deviné qu'"emp-runter l'orthogonale" était synonyme de "prendre la tangente"! Ont-ils réussi à pénétrer les arcanes du "cerveau maxien", seul cerveau apte à découvrir les secrets du jeu?³⁸ Là aussi, cette expression "prends la tangente" vient conforter la "piste daboïste" et le tracé (au moins virtuel) du cercle de centre Bourges et passant par Carignan.

Le texte dit "compte environ 560.000 mesures". Le calcul donne

$$560.000 * 0.33 \text{ m} = 184.8 \text{ km},$$

à comparer avec

$$560.606 * 0.33 \text{ m} = 184999.98 \text{ m} = 185 \text{ km}$$

La différence entre les deux distances est très faible (0.1 %). Notons que dans un cas, c'est la distance exprimée en mesures qui est arrondie, tandis que dans l'autre cas c'est la distance exprimée en kilomètres qui est arrondie. L'illustrateur confirme ce que l'on voyait : la partie visible de la règle mesure 18.5 cm.

que l'épée, portée inclinée, serait, vue de profil, tangente à l'arrondi des fesses, ainsi que semblerait le confirmer la phrase suivante d'Émile de la Bédollière : « Le conscrit de l'École polytechnique est souvent absorbé avant d'avoir endossé l'uniforme et senti battre sur sa cuisse gauche l'arme que les élèves nomment une tangente au point Q. ». Mais n'ayant jamais vu de près un X avec son uniforme, je ne sais pas ce qu'il en est réellement.

38. On peut citer ngc 3324 en février 2000, tylou en octobre 2000, Papy-max en janvier 2002, Morty en février 2011, Wolf en mai 2011, etc. Pour Blacktiger "Cette idée de tangente est d'ailleurs sous-entendue au début du texte, les expressions "ne t'attarde pas" et "ne demande pas ton reste" pouvant être librement interprétées comme "prends la tangente".

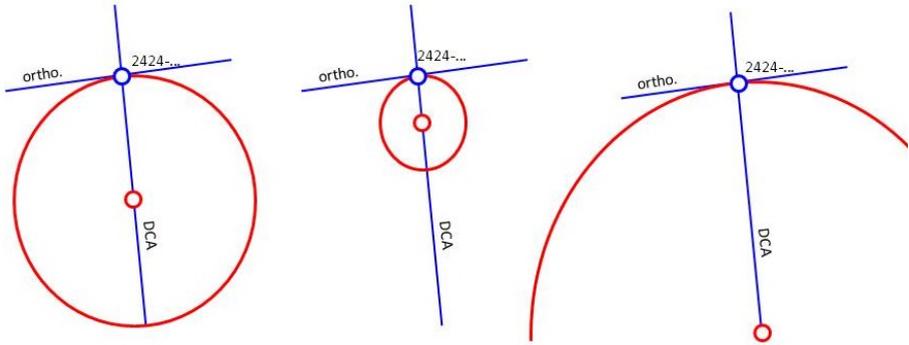


FIGURE 1.7 – Schéma de l'orthogonale qui permet aussi de "prendre la tangente".

La formulation dans cette version apparaît plus directe (plus "limpide") que dans la version finale : "à X, prends cette direction, compte Y mesures et cherche (ou trouve) Z" ³⁹. Dans cette formulation, la découverte de la spirale apparaît clairement comme l'objectif à atteindre. De plus, cette formulation **semble définitivement écarter le tracé de la spirale**.

L'indication "*sur le Méga*" semble remplacer "mais par le méga, c'est un million de fois moins". "Sur le Méga" pourrait donc signifier "sur la carte au méga", et donc que la recherche de la spirale doit se faire uniquement sur la carte de France.

Enfin on note que dans "*spirale à 4 centres*", "4" est sous forme de chiffre plutôt que de lettres (ce qui fait penser aux 2 et 4 du code).

Concernant l'illustration, c'est dans cette énigme qu'apparaît le décalage le plus important entre les indications effectivement

39. Cette formulation est d'ailleurs proche de l'instruction classique *repère-distance-direction* qui permet de coder l'emplacement d'un trésor, voir ma contribution https://lachouette.net/contrib/Airy/SupersolutionS_Airy.pdf.

données à Michel Becker et les affirmations de Max⁴⁰ :

"TU DESSINES UNE REGLE, CONTRE LAQUELLE VIENT S'APPUYER, COTE DROIT, UNE EQUERRE ET UN COMPAS, LE TOUT, EN SURIMP SUR UNE PORTEE MUSICALE INTRODUITE PAR UNE CLE D E SOL. POUR LA TAILLE DE CES OBJETS, VOI CI MON CROQUIS. DANS LE FOND, ENTRE LE BORD DROIT DE LA REGLE ET LA BORDURE SUP ERIEURE DROITE DU VISUEL, IL FAUT INCLU-LES ELEMENTS SUIVANTS... ETC... eT VOICI MAINTENANT LES COTES EXACTES DE CES ELE MENTS : ETC... ETC..." GROSSO MODO, VOILA COMMENT JE M'Y SUIS PRIS. RIEN DE BIEN SORCIER, COMME VOUS VOYEZ.

40. Source : Q/R n° 46 du 2001-05-14

1.5.10 Énigme 420

Le texte comporte des fautes de typographie :

- la lettre "l" est en trop dans "cal1075210725er le bec" soit "casser le bec"⁴¹,
- le "l" de plumes a été remplacé par le chiffre "1",
- les nombres ne sont pas séparés par des tirets,
- "terre" est sans majuscule initiale ;
- le texte codé est en minuscule, alors qu'il est en majuscule dans la version définitive.

On constate aussi que :

- "100" est non codé, et il apparaît en chiffres.
- "jour" plutôt que "jour sidéral".
- lettre "N", mais pas de compas planté.

Le calcul de distance donne

$$\begin{aligned} & \text{durée du jour} / 46242688 = \\ & ((24*60*60)/46242688)*300000=560.521049295 \text{ km.} \end{aligned}$$

Pour rappel, dans la version définitive le calcul est le suivant,

$$\begin{aligned} & \text{durée du jour sidéral} / 46241860 = \\ & (86164/46241860)*300000=559.000006 \text{ km.} \end{aligned}$$

La différence n'est pas énorme (0.27 %). La première valeur est plus proche de la distance orthodromique (la distance réelle sur le globe terrestre). Peut-être que Max a refait les tracés sur la carte Michelin et a modifié le calcul en conséquence.

Concernant le calcul de hauteur :

$$1959.687*0.33=646.69671 \text{ m,}$$

à comparer avec :

41. Michel Becker a été questionné spécifiquement sur cette coquille du texte dans le vocal Discord du 26 février 2022 (fichier son Becker6.mp3 d'Azfo, temps 22 :50).

$$1969.697 \times 0.33 = 650.00001 \text{ m.}$$

Cette valeur de 646.69671 m ne correspond pas à une valeur « entière » de hauteur : 647 m, 648 m, 649 m, etc. On peut aussi se demander quelle a été la valeur documentaire prise par Max⁴².

Toutefois on trouve dans des « documents d'usage courant » (tels que le guide bleu, ou sur les cartes IGN⁴³) une valeur proche et arrondie de 647 m (voir figure 1.8 - attention, le guide a été publié en 2008). Dans ce cas, il est difficile de comprendre pourquoi Max n'a pas utilisé 1960.6061 mesures pour avoir 647.00001 m. Il est possible que Max ait passé un certain temps⁴⁴ à chercher une valeur plus "juste", plus "officielle", celle donnée par l'IGN par exemple. Voir les 2 documents suivants :

- http://www.lachouette.net/contrib/Napo109188/Pour_en_finir_avec_Dabo.doc
- http://airyn.free.fr/chouette/Monglane/Chouette_-_Enigme_8_-_420_-_L'_altitude_de_Dabo.pdf.

1.5.11 Énigme 560

La première strophe

Les deux premiers vers de la première strophe sont : *Par l'ouverture tu verras la lumière céleste. Quand, à Carasburc, tu auras ALbion dans le dos.*

42. Une hypothèse émise par Zarquos est qu'il faut tenir compte de l'altitude du point de départ de la flèche de 3,368 m (voir le repère de nivellement https://geodesie.ign.fr/fiches/pdf/IPM-276_444833.pdf). On aurait donc : 650 m - 3.368 m = 646.63 m \simeq 646.7 m.

43. Voir document suivant, section 6 : https://lachouette.net/contrib/Airyn/La_carte_de_Dabo_Airyn.pdf.

44. Comme en témoigne le décompte temporel au bas de la p. 34 de la Quatrième Édition, et aussi le fait que toutes les valeurs numériques soient un peu différentes.



FIGURE 1.8 – Scan du guide : ALSACE LORRAINE, Guides Bleus, Hachette Tourisme, Dépôt légal : décembre 2008, 978-2-01-244329-7.

La ponctuation de cette première strophe est fautive : les deux premières lignes se terminent par un point. Ce problème n'a pas été corrigé dans la version suivante (la version intermédiaire). Or cette ponctuation est cruciale : suivant la correction typographique retenue, le sens change radicalement (voir table 1.3).

Dans la version A, les deux premières lignes sont analogues à la fin de l'énigme 470 : "de Carusburc, par l'Ouverture, tu verras la lumière (céleste)". Or il est difficile d'adhérer à cette

Version A
Par l'ouverture tu verras la lumière céleste, Quand, à Carasburc, tu auras ALbion dans le dos. Ne t'attarde pas, ne demande pas ton reste, Mais soit prêt à marcher sur les eaux.
Version B
Par l'ouverture tu verras la lumière céleste. Quand, à Carasburc, tu auras ALbion dans le dos, Ne t'attarde pas, ne demande pas ton reste, Mais soit prêt à marcher sur les eaux.

TABLE 1.3 – Deux versions de la première strophe du texte de l'énigme 560, suivant les corrections typographiques retenues. **Version A** : le point en fin de première ligne devient une virgule. **Version B** : le point en fin de deuxième ligne devient une virgule.

interprétation : car une pléthore de madits non ambigus⁴⁵ invalide l'alignement "Carasburc", "Ouverture" et "Lumière Céleste". Exemple : « SI VOUS ETES A CARUSBURC ET QUE VOUS RE- GARDEZ PAR L'OUVERTURE, VOUS NE VERREZ PAS LA LUMIERE CELESTE. »⁴⁶

Dans la version B, la première ligne est un futur (proche ou immédiat)⁴⁷, alors que "*par l'Ouverture, apparaisse Léon*" est un présent. C'est une instruction qui anticipe ce qu'il faudra faire plus tard dans cette énigme. Comme le disait fort bien Monglane (à propos de la version définitive dans laquelle on nous demande

45. Voir URL : https://www.zarquos.net/synthese/560/lumiere_celeste/alignements.txt

46. Q/Rn° 24 du 1997-12-09.

47. Dans la 470 de la version définitive, il s'agit d'un "futur immédiat" (Voir la *Synthèse du Figaro Magazine*).

de "chercher l'Ouverture qui révèle la lumière")⁴⁸ : « ces vers ne sont pas une injonction immédiate [...], mais au contraire un descriptif plus général de ce qu'il s'agit de faire en 560 ; une sorte d'annonce de plan, en somme. »

Quant à "Carasburc" avec un "a", on en trouve difficilement la trace sur internet. On trouve "Carisburc" dans *Mémoires de la Société d'archéologie, de littérature, sciences et arts d'Avranches* (1864)⁴⁹. Selon toute vraisemblance, il doit s'agir d'une coquille, mais des recherches bibliographiques poussées sont nécessaires pour le démontrer.

Pour la version intermédiaire, voir page 61.

La deuxième strophe

Le changement le plus intéressant par rapport à la version définitive est **évidemment l'apparition de "Léon"**, qui apparaît au même endroit dans le texte que "nef encalminée". En première analyse, "Léon" peut représenter Saint Léon (le pape Léon IX, 1002-1054) et sa chapelle sur le Rocher de Dabo⁵⁰, ce qui renforce indéniablement la "piste daboïste". D'un autre côté, l'apparition de "Léon" ne fait que confirmer que la chapelle Saint Léon est soit la vraie piste, soit une fausse piste créée par l'auteur. Plus intéressant, si la chapelle Saint Léon est une fausse piste, le mot "Léon" ajoute une contrainte très forte à la vraie piste.

À propos de l'apparition de "Léon", Monglane a déclaré⁵¹ :

« je pense que ce "Léon" était une formulation volon-

48. https://monglane.a2co.org/chouette_enigme9_560.htm.

49. Voir aussi la page dédiée sur le site wikimanche.fr : [https://www.wikimanche.fr/Cherbourg_\(%C3%A9tymologie\)](https://www.wikimanche.fr/Cherbourg_(%C3%A9tymologie)).

50. J'ai découvert aussi le peintre bien nommé Léon Dabo (1864-1960) - voir https://en.wikipedia.org/wiki/Leon_Dabo.

51. <https://monglane.wordpress.com/2019/12/05/plaidoyer-pour-ronchamp/#comments>

tairement très ambiguë utilisée par Max, et qu'il a voulu, dans un second jet (ou peut-être un troisième ou un quatrième, voir ce que je disais plus haut à propos des itérations entre Max et Becker, dont le "cahier des charges" ne dit rien . . .), rendre moins ambiguë cette partie de l'énigme. "Léon" pouvait en effet reboucler magnifiquement sur Dabo (principale fausse piste maxienne du jeu, selon moi, même si Dabo figure dans le jeu — en d'autres termes, la contremarque n'y est pas), ou pointer vers la province espagnole du Léon, ou "Noël", ou que sais-je encore? [. . .] Max a cherché, selon moi, à éviter l'ambiguïté, en particulier avec Dabo, à ce stade du jeu. Pour autant, que la Nef encalminée ait un rapport avec le mot "Léon", ou tout autre concept déchiffable à partir de ce mot, semble une évidence qui constitue bien entendu un élément nouveau de grand intérêt pour celles et ceux qui cherchent encore [. . .] ».

L'expression « dans le dos » apparaît deux fois, dans la première et la deuxième strophe. Max a probablement jugé cette redondance inesthétique et l'a supprimé dans la version finale.

La troisième strophe

En première lecture, la troisième strophe nous suggère de « tirer un trait », puis d'« aller, sans dévier d'un pouce ». Le verbe "aller" suggère fortement un déplacement virtuel rectiligne sur la carte (matérialisé par le trait). Il y a enfin l'apparition du proverbe "retourné" « pierre qui roule amasse mousse », version inversée du proverbe « pierre qui roule n'amasse pas mousse » et qui signifie "qu'une vie aventureuse ne permet pas d'amasser des biens". En effet, dans la nature, les rochers qui restent fixes finissent couverts de mousse.

Comparons maintenant les différentes versions de la troisième strophe (la présentation fait apparaître les 4 idées essentielles) :

Version de l'*Œuf* :

[...] tirer un trait
[...] sans dévier d'un pouce
Tu ne regretteras pas ce que tu as fait
[...] pierre qui roule amasse mousse

Version intermédiaire :

Tire un trait
sans dévier d'un pouce
—
[...] tu amasseras mousse

Version finale :

tire un trait
Sans dévier d'un pouce
Et tu ne regretteras pas ce que tu as fait
—

à travers ces changements, on remarque :

- La conservation de 2 idées : "tirer un trait", et "sans dévier d'un pouce"⁵².
- L'effacement progressif de la référence au proverbe "Pierre qui roule n'amasse pas mousse"⁵³ : "pierre qui roule amasse mousse" > "amasse mousse" > plus rien.
- Le retour final de l'idée "de ne pas regretter".

Dans le contexte de tracés sur la carte de France, l'expression "pierre qui roule amasse mousse" pourrait faire référence au Rocher de Dabo évidemment, mais aussi aux villes de Mouthier-Haute-Pierre, La Petite-Pierre (et son château de Lützelstein) ou bien au Col de Grosse Pierre (qui relie La Bresse à Gérardmer). Elle pourrait aussi faire référence à un personnage historique qui a beaucoup appris en voyageant (Leonardo Fibonacci, Ger-

52. Similaire à "ne pas bouger d'un pouce" : rester sur place, ne pas progresser, rester sur ses positions.

53. Qui signifie une vie aventureuse ne permet pas d'amasser des biens (ou des richesses).

bert d'Aurillac, le peintre Claude Gellée dit Le Lorrain⁵⁴, Saint Martin, ou encore Léon IX qui était un grand voyageur⁵⁵).

Indications pour l'illustrateur

L'indication « *Voir exemple de visuel ci-joint* » laisse entendre que Max a joint un croquis du visuel, mais Michel Becker affirme avoir publié tous les documents à sa disposition. Donc ce "visuel ci-joint" a peut-être été perdu depuis le temps, ou n'a peut-être jamais existé (Max ayant "oublié" de le joindre).

Le crayon "fend" la mer, **du bas à droite vers le haut à gauche**, contrairement à la version finale ! (voir figure 1.9 ci-dessous) Cette version semble en contradiction avec le déroulement du jeu tel qu'on le connaît (il faut quand même supposer que le nord est en haut de la page) ; en effet les il est peu probable que les deux aides de Neptune soient orientées dans la direction nord-ouest car dans ce cas on se dirigerait droit vers "Albion", tandis que la direction sud-est⁵⁶ est possible, à condition que la deuxième aide traverse le Lac Léman⁵⁷.

En tout cas, ces variations de l'orientation du trait mettent en relief **l'importance de tracer le trait des deux aides de Neptune** sur la carte.

54. Hypothèse de Schliemann.

55. Ainsi : « Léon IX fut un pape ambulant, "L'idée de génie de son pontificat fut de comprendre, qu'attaché à l'Italie, enfermé dans les murs de Rome, et comme prisonnier, de son épiscopat, il demeurerait impuissant. Il résolut d'aller de sa personne, sur tous les points du monde chrétien ou serait nécessaire sa présence de souverain justicier ; et durant quatre années, son bâton de pèlerin passa et repassa sur les sentiers des Alpes." » Source : <http://www.blamont.info/textes67.html>.

56. Ce que Monglane appelle le "cap 135", voir https://monglane.a2co.org/chouette_enigme9_560.htm.

57. Voir par exemple la contribution de MrMagoo : http://lachouette.net/contrib/MrMagoo/Solution_560.pdf.

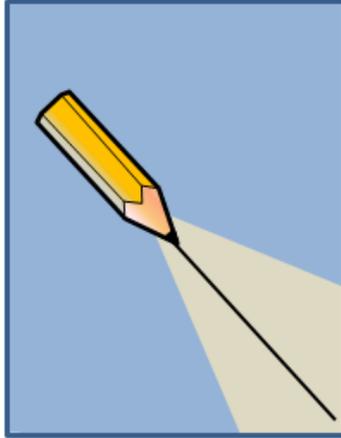


FIGURE 1.9 – Illustration prévue dans la 560 v1 (basée sur les indications à l'illustrateur).

Recherches sur Léon

Léon peut évoquer des personnages historiques, des lieux ou des régions :

- **Léon IX** (1002-1054)⁵⁸ : de son nom Brunon d'Eguisheim-Dagsburg, pape de 1049 à 1054. C'est un parent de sainte Odile, la patronne de l'Alsace. On raconte l'anecdote suivante : « après l'élection de Léon IX à la papauté, on raconte qu'un coq à Bénévent, au lieu de pousser son corico habituel, ne cessait de répéter Papa Leo : " Pape Léon!" »⁵⁹ Léon IX fut un pape voyageur. Le décès de Saint Léon en 1054 coïncide avec l'apparition d'une nouvelle étoile due à l'explosion de la supernova SN 1054 (devenue la nébuleuse du crabe aujourd'hui). Il est aujourd'hui

58. Voir <http://www.catholic-hierarchy.org/bishop/begis.html>.

59. Voir par exemple *Leo, papa romanorum*, 6 octobre 2013 : <https://www.scolametensis.com/2013/10/06/leo-papa-romanorum/>.

- d'hui présent à :
- Dabo (avec sa fameuse chapelle),
 - Eguisheim (chapelle Saint-Léon IX, reliquaire),
 - Walscheid (une grotte et une allée portent son nom)
 - Grotte Saint-Léon : la plus grande cavité souterraine du massif des Vosges,
 - Hameau de Saint-Léon (commune de Walscheid),
 - Col de Saint-Léon (412 m, coordonnées géographiques : 48.63921 7.14686),
 - Côte de Saint-Léon (entre Walscheid et le Col de Saint-Léon),
 - au Mont-Saint-Odile,
 - Église Saint Léon de Nancy, un tympan montre sculpté le Rocher de Dabo,
 - Église saint Barthelemy de Sarrebourg, vitrail (le rocher de Dabo est aussi représenté sur un vitrail).
 - **Léon le Grand** : ou Léon I^{er}, pape de 440 à 461, fêté le 10 novembre, a inspiré le prénom.
 - **Léon III** : a couronné Charlemagne Empereur des Romains, en l'an 800.
 - **Léon** (?-527) : treizième évêque de Tours.
 - **Léon** (?-538/541) : seizième évêque de Sens.
 - **Léon de Bayonne** (856-890(?)) : appelé aussi Léon de Carentan (Manche), évêque de Rouen puis de Bayonne, évangéliste du Pays basque sur les côtes de l'Océan Cantabrique. Saint céphalophore.
 - **Roi Léon** : personnage emblématique des fêtes de Bayonne, imaginé en 1987.
 - **Saint Pantaléon**.
 - **Leonard de Pise** (Fibonacci).
 - **Léonard de Vinci**.
 - **Napoléon** : son fils naturel s'appelait **Charles Léon**, dit comte Léon.

- **Léon Dabo** (1864(?) - 1960) : artiste peintre né en France et mort aux États-Unis.
- **Léon** : bourdon (cloche) de la cathédrale Saint-Étienne de Toul, construit en 1961 à Colmar. Dénommé d'après le pape Léon IX, il pèse environ 5 tonnes et sonne le "la" du diapason.
- **Gros Léon** : bourdon de la basilique Notre-Dame de Bonsecours (située à Bonsecours, près de Rouen). Fondu à Douai en 1892, il pèse 6 tonnes et possède une dédicace.
- **Pays de Léon** : région de Bretagne, à la pointe nord-ouest du Finistère.
- **Province de León** : province au nord-ouest de l'Espagne, dont la capitale est la ville de León (125 000 hab.), et dans laquelle passe le Chemin de Compostelle (appelé le *Camino Francès*),
- **Léon** : commune des Landes, située au sud du Lac de Léon (étendue d'eau de 3.4 km²). Sur la carte de France, le trait Hernani-Bourges passe un peu au nord de la commune de Léon.
- **Saint-Léon-sur-Vézère** : village de Dordogne, situé à 8 km au sud-ouest de la grotte de Lascaux. Le chouetteur Foxy est bien connu pour sa « piste Saint-Léon-sur-Vézère »⁶⁰.

60. Voir message n° 626 sur Edelweb, daté du 29 janvier 1997



FIGURE 1.10 – Différentes représentations de Léon IX : Dabo, Eguisheim, vitrail d'Eguisheim, Basilique Saint-Pierre-Fourier de Mattaincourt (Vosges), église Saint-Étienne de Château-Renard (Loiret), Dingsheim (StKilian), ?, Altorf.

1.5.12 Énigme 650

L'envol

Dans cette version figure : "*Maintenant tu as des ailes. Prends ton essor*". Cette expression pourrait signifier qu'il faut mesurer les 8000 mesures "à vol d'oiseau" (en ligne droite) ; et semble in-

diquer que le point de départ est situé en hauteur, comme peut l'être le Rocher du Dabo. Les "ailes" n'apparaissent plus en 650 dans les versions suivantes, leur suppression correspond peut-être à l'abandon d'un œuf comme trésor. Par contre l'énigme suivante évoque "deux ailes", ce qui pourrait fournir un lien tangible entre les deux énigmes.

Cette idée d'ailes peut faire penser au mythe d'Icare, « connu principalement pour être mort après avoir volé trop près du Soleil alors qu'il s'échappait du labyrinthe avec des ailes créées par son père »⁶¹. Icare est en quelque sorte victime de sa folie.

La direction et la distance

Les sentinelles sont situées "*nord, nord-est 11 degrés 8000 mesures*". Cette indication est très précise.

Notons d'abord que l'écriture "*nord, nord-est*" n'est pas conventionnelle, on écrit plutôt "*nord-nord-est*". Max a utilisé une typographie similaire dans un madit⁶² où il dit dans sa réponse « JE NE SUIS PAS SUR DE BIEN COMPRENDRE LA QUESTION, FRANCK... "DUNNE A L'ESE" ? "DU n.n-e AMITIES – MAX ».

Les Bornes Saint Martin sont bien au NNE du Rocher de Dabo, à 2.69 km (soit 8151.51 mesures) mais elles sont plutôt situées à 16.57° (outil "mesurer un azimuth" sur Geoportail, entre le clocher de la Chapelle et le symbole des bornes sur la carte)⁶³. Sur le terrain, cela induit une erreur de 265 m vers l'ouest par rapport aux bornes (voir Figure 1.11). 11° est proche de 11.25° qui correspond à une direction "N 1/4 NE"⁶⁴.

61. Source : Wikipédia

62. Source : Egide, Q/R n° 41 du 2001-07-09.

63. Attention, il faut différencier la position réelle des Bornes sur le terrain et la position du symbole (un carré) sur la carte, qui sont espacés de 45 mètres.

64. Voir https://fr.wikipedia.org/wiki/Graduation_de_la_rose_

Déclinaison magnétique
À Dabo, en avril 1993 (-1.02°)

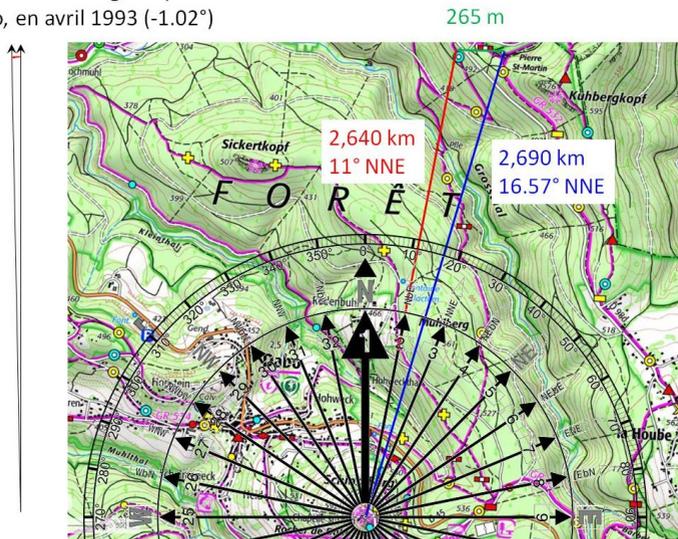


FIGURE 1.11 – Carte de la région de Dabo.

Est-ce que les 11° sont comptés par rapport au nord magnétique, plutôt que géographique? À la position de Dabo, on trouve une déclinaison magnétique de -1.02 degrés décimaux ouest⁶⁵. Soit : $16.57^\circ + 1.02^\circ = 17.59^\circ$. On reste loin des 11°, mais il est difficile de croire que Max ait proposé une mesure d'azimut par rapport au nord magnétique, lui qui a exclu tout recours au nord magnétique dans les madits⁶⁶, et sachant que la déclinaison magnétique varie avec le temps, ce qui est dommage dans une chasse au trésor de longue durée.

des_vents.

65. Valeur obtenue grâce au site <https://www.ngdc.noaa.gov/geomag/calculators/magcalc.shtml>, avec les paramètres suivants : position de Dabo (48.649217 N ; 7.245499 E), modèle IGRF, avril 1993. La valeur négative signifie que l'angle est compté vers l'ouest

66. Dans un contexte différent, puisque ces madits sont donnés dans le contexte de la *Chouette d'Or*.

L'azimut de « 11 ° NNE » dans l'énigme 650 implique soit une source d'information particulière⁶⁷, soit une mesure précise sur une carte. Or à ce stade du jeu, le joueur est encore sur la carte de France (mais il a besoin d'informations qui ne se trouvent pas sur la carte de France, par exemple il est quasiment certain que les Sentinelles ne se trouvent pas sur la carte de France⁶⁸). Max a peut-être remplacé l'indication précise « 11 ° NNE » par « dos au ponant » pour justement éviter au joueur de prendre la carte précise alors que le joueur n'a pas terminé la 520.

Sur la Borne Saint-Martin

Mis à part cette légère différence de cap, les termes de l'énigme concordent parfaitement avec les Bornes Saint Martin : nous avons la certitude que celles-ci font soit partie de la vraie piste, soit d'une fausse piste créée par l'auteur. Une recherche approfondie⁶⁹ montre qu'il existe, sur le terrain, peu d'entités ayant toutes les caractéristiques souhaitées pour les sentinelles. Cette recherche bat en brèche l'idée reçue selon laquelle "la France est pleine de pierres levées gravées". Pour donner un ordre d'idée, sur 1000 communes explorées, j'ai trouvé 100 entités qui pourraient être des Sentinelles, et seulement 3 étaient vraiment intéressantes. Pour le dire autrement : les Bornes Saint Martin sont vraiment exceptionnelles dans le cadre de notre jeu. Le fait qu'elles soient symbolisées sur la carte par un seul carré n'est pas un problème, j'ai montré en faisant une analyse exhaustive des madits (chronologique ET quantitative) que Max n'avait jamais

67. Mais on rencontre rarement ce type d'information « scientifique » dans les guides de tourisme ou la littérature régionale.

68. Voir ma contribution déposée sur Lachouette.net : *Avons-nous trouvé les Sentinelles Airyn.pdf*.

69. Voir ma contribution : https://lachouette.net/contrib/Airyn/Abecedaire_Sentinelles_Airyn.pdf.

lâché "un symbole par sentinelle" ⁷⁰.

L'illustration

Les indications à l'illustrateur sont laconiques : "*(Illustration : les chiffres 7, 1, 7, 2, 1, 0, 5, 7, et une pelle.)*". On peut noter :

- une inversion des 2 chiffres finaux (5 et 7) par rapport au visuel final. Cette différence a été corrigée dans la version finale de la 650. Cette inversion est compatible avec un code de type "anagramme de nombres", dont l'exemple le plus connu est la piste qui mène aux Bornes Saint Martin. Michel Becker a déclaré, à propos de cette inversion ⁷¹ : *je pense que les deux versions peuvent être utilisées de la même manière, sans qu'il n'y ait de gêne, ni dans l'une ni dans l'autre.*
- une individualisation des chiffres (ils sont séparés ici par une virgule alors qu'ils apparaissent en un seul bloc sur le visuel final),
- l'absence du personnage à la pelle,
- et aucun détail concernant la pelle (forme, dimensions) n'est mentionné. Cette absence d'indications est plutôt en accord avec les madits (par exemple "LES DIMENSIONS DU MANCHE (OU DE L'ENSEMBLE DE LA PELLE) N'ONT AUCUN RÔLE A JOUER" ⁷²).

Enfin, dans cette version de l'énigme, **le « passage en revue » n'est pas mentionné explicitement.**

Signalons aussi pour être complets que l'indication de couleur

70. Quand on épiluche TOUS les madits sur le sujet, on s'aperçoit que Max reprend la version du Figaro Magazine "Les sentinelles sont signalées par un même symbole", qui est clairement **ambigüe** dans sa formulation. Voir ma contribution : https://lachouette.net/contrib/Airyn/Madits_Sentinelles_Airyn.pdf.

71. Source : vocal Discord du 27 février 2022.

72. Source : Q/R n° 07 du 2000-10-26.

(au-dessus du titre) a été oubliée ! Elle réapparaît dans la version finale (voir page 78 du livre) comme "feuillet rouge".

1.5.13 Énigme 520

Texte de l'énigme

Le texte est très court : une ligne de 16 mots seulement !

La solution de cette énigme est à la limite de la cucuterie, il s'agit de rajouter un I (un nid), 2 L (deux ailes) et un E (un œuf) à FOU, ce qui donne

« **FOUILLE** » !

Il est possible que Max ait volontairement raccourci l'énigme 520 (pour plus de sécurité), en attendant d'insérer la « véritable » énigme finale dans des versions ultérieures. Mais s'agit-il seulement de ça ? Comme nous le savons maintenant, l'énigme 520 donne une "Zone" sur la carte de France, et non le "spot". Le visuel, et surtout la version définitive de l'énigme, nous incitent fortement à creuser : mais nous savons parfaitement aujourd'hui (après moult précisions de Max) que **c'est un faux-semblant** destiné à "masquer" l'existence de la Supersolution.

Ainsi, la possibilité d'une "deuxième lecture" de cette énigme reste ouverte. Le "nid" pourrait être l'équivalent du spot (car le trésor étant ici un œuf, il est dans un abri), les "ailes" pourraient être associées à celles de l'énigme 650 (et donc peut-être au Sentinelles en extrapolant un peu).

Les reliquats et l'emplacement du spot

Qu'en est-il des "reliquats" dans cette chasse à l'Œuf du Père Méhus ? Force est de constater que les variations entre cette version "primitive" de la chasse à la chouette et la version finale sont peu nombreuses. La seule énigme à avoir été totalement

modifiée est la 520 (à cause de l'abandon du trésor sous forme d'œuf, voir page 61), tandis que les autres énigmes n'ont été que retouchées à la marge. Et la 600, énigme "pivot" du jeu à bien des égards, n'a pas bougé d'un pouce. Il est difficile de croire que Max, à travers ces petites retouches, ait changé radicalement le fond des énigmes, et donc la nature et le nombre des reliquats ! Pour le dire autrement, on peut supposer que **la Supersolution existait déjà dans cette version, et qu'elle n'a pas subi de modifications ensuite.**

La construction des énigmes est (semble-t-il) très contraignante⁷³ : il existe une 12e énigme qui donne l'emplacement du trésor dans une Zone géographique précise, et celle-ci est « fondue » dans les autres énigmes . Dans 100% de chasses au trésor couronnées de succès [1], l'emplacement du trésor est codé par une « phrase finale ». Dans la Chouette d'Or, l'énigme qui donne la « phrase finale » ne figure pas dans le livre ! La onzième énigme s'arrête brutalement, après l'obtention d'une « Zone » sur la carte de France. Max a « fondu » la dernière énigme dans les autres énigmes : c'est la fameuse supersolution ! Celle-ci est composée de reliquats des autres énigmes. Or construire des énigmes contenant des reliquats est très contraignant, et laisse une marge de manœuvre très réduite. **Conclusion** : si les reliquats ont été « fondus » dans la dernière version des énigmes, et que les versions sont très proches, alors les reliquats étaient déjà présents et donc la SS, la Zone et le spot sont les mêmes dans toutes les versions !

Cette conclusion a été corroborée par Michel Becker, qui a déclaré⁷⁴ : *En tant que conseiller en marketing [MV] était pas très chaud pour la chouette. Il a été obligé de s'y adapter, et*

73. Le texte qui suit est issu de mon exposé du 1er novembre 2021, disponible à cette adresse : https://lachouette.net/contrib/Airyn/Expos%C3%A9_1er_novembre_2021_Airyn.pdf.

74. Source : vocal Discord du 27 février 2022.

c'est pour ça que je vous dis dans ces versions, y a des modifs, il y a des trucs qui ont changé, mais le mécanisme... moi je suis convaincu que la cache, elle a pas changé, et donc le mécanisme il fonctionnait dans tous les cas.

Sur le mot « fouille »

Le mot « fouille » pourrait renvoyer au texte introductif, dans lequel Romain Méhus conseille à son fils de « fouiller sa mémoire » (voir page 17). Cette indication pourrait signifier que le joueur doit rechercher ce qui a été mis de côté (ces souvenirs du jeu), cela pourrait être une référence aux reliquats⁷⁵.

Le mot « folie » de cette énigme fait écho au texte "MA FOLIE" du texte introductif de la chasse. Max aurait-il caché des indices dans ce texte, qui n'est pas forcément indispensable à la narration ? On trouve d'ailleurs dans ce texte des éléments remarquables propres à être utilisés pour "autre chose" ; en effet, le narrateur est victime de trois « paréidolies » fournies par la nature :

- l'ombre d'un hêtre forme un sept renversé⁷⁶,
- une coulure sur un mur ressemble aux méandres de la Loire,

75. Pharaon, forum des Sans Hulottes.

76. Cela pourrait être une référence au "code calculatrice" (code dans lequel 713705 signifie SOLEIL) d'autant que le narrateur parle du "disque du soleil" juste avant. Autre idée (*Apolléo*) : » 7 est défini comme le chiffre magique, symbole des 7 couleurs de l'arc en ciel ; dans l'introduction au sujet du hêtre on parle d'ombre et d'image, donc de lumière. Le hêtre est dans les légendes l'arbre des fées, c'est l'arbre enchanté où dansent des êtres menus la nuit de la St Jean. Pour les druides irlandais (où nous vient l'histoire du chaudron d'or des leprechauns au pied de l'arc en ciel), le hêtre est l'arbre sacré de la connaissance. Il est connu que le bois de hêtre soigne des maladies et a donc des vertus médicales. Un goudron qui provient de son bois est un antiseptique. L'étymologie de "hêtre", le fayard est fagus signifiant "fou" ..la folie en rapport avec les herbes folles. La coupe sacrée, le Graal est sculptée en bois de hêtre. »

— le pied d'un arc-en-ciel repose sur le dôme de la chapelle Saint-Jean. Et ne dit-on pas qu'un trésor repose au pied de l'arc-en-ciel ?

Quant au mot "FOUILLE" de l'énigme, dans le texte introductif, le narrateur fouille la maison du Père Méhus. Pendant cette fouille, dont le récit est très détaillé (p. 46), le narrateur examine trois pierres, puis il choisit la pierre du milieu après avoir enlevé de la « terre séchée ». Ce récit semble faire écho à la 520 de la version intermédiaire (vi) où il est écrit « à gauche ? à droite ? au milieu ? ». De plus les trois pierres évoquent les "trois Gardiens" de la v2, qui sont aussi les "Sentinelles" de la version finalement publiée. La "terre séchée", qui lie les pierres et que le narrateur enlève, semble aussi évoquer le titre de la 520 "la terre s'ouvre".

Les herbes du visuel

Les indications à l'illustrateur sont "*un œuf en or brillant au fond d'un trou entouré d'herbes*". Dans les versions ultérieures, la première partie change, mais pas la seconde : Max voulait faire figurer des herbes sur le visuel⁷⁷. On peut rapprocher ces herbes des herbes de la Saint-Jean (en référence à Saint Jean Baptiste)⁷⁸ et notamment le **millepertuis** dont le nom signifie "mille trous"⁷⁹ et qui donne des fleurs jaune vif (donc proches de l'or). Cela évoque : les "mille lieues" de la 530, le titre bien sûr ("la terre s'ouvre"), la Chapelle Saint-Jean de l'introduction, "Dame Nature" de la version définitive de la 520, mais aussi la

77. D'ailleurs dans un madit (n° 33 du 1996-12-18) Max a qualifié ces herbes "d'herbes folles" (*Source : Apolléo*).

78. Voir page 93.

79. Selon Wikipédia « Millepertuis signifie « mille trous », provenant de l'ancien français pertuis « trou », en référence à la feuille de certaines espèces (notamment l'espèce commune européenne *Hypericum perforatum*, le millepertuis perforé) qui semble percée de nombreux petits trous quand on observe les feuilles par transparence. »

passion des plantes du père Méhus. La plante est aussi associée à la lumière⁸⁰.

Les méandres de la Loire

On trouve dans le document intitulé *Val de Loire patrimoine mondial et aménagement du territoire - Guide pratique*⁸¹ la localisation précise de la "Loire des méandres" : « Ainsi la partie du fleuve en amont d'Orléans, jusqu'à Sully-sur-Loire, a une particularité qui ne se retrouve qu'en Nivernais : la Loire forme plusieurs méandres, très nets, serrés et plus ou moins mal fixés. Un premier, double, est à St Benoit-sur-Loire ; double encore celui compris entre Saint-Benoit et Châteauneuf-sur-Loire et enfin le plus serré à Bou en aval de Jargeau. On n'en retrouve plus aucun en aval jusqu'à l'océan, et en amont rien que de larges courbes jusqu'à Nevers. »

Notons que depuis 2000, le Val de Loire est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO sur 280 km, de Sully-sur-Loire (Loiret) à Chalonnes-sur-Loire (Anjou).

Recherches de la Chapelle Saint-Jean

Avons-nous les moyens de localiser cette chapelle Saint-Jean ?

Dans le texte introductif, la localisation de cette chapelle n'est pas explicitée. Proche de Chénérailles, dans la Creuse, on trouve :

- la chapelle Saint-Jean-Baptiste à Saint-Merd-la-Breuille,
- l'église Saint-Jean à Saint-Etienne-de-Fursac,
- idem à Maison-Feyne ;

80. Selon les solutions du chouetteur Arteval (p. 26) : « il s'agit d'une herbe solaire de la Saint-Jean, dont la légende veut qu'elle déploie toutes ses forces le 24 juin au solstice d'été ».

81. <https://www.valdeloire.org/Ressources/Communication/Videos/La-Loire-des-meandres>.

- l'église Saint-Jean-Baptiste à Bourganeuf,
- l'église Saint-Jean de la Cour à Aubusson.

Proche de la ferme des Méhus, on trouve la Chapelle Saint-Jean à Antibes qui possède une petite coupole. Dans la logique de l'histoire, cela pourrait signifier que Paul Acher est resté de mai à juillet dans la maison de Romain Méhus pour décrypter les énigmes.

Il est aussi possible que les trois paréidolies signalées dans le texte introductif permettent de localiser la Zone. Si, en 1993, il était très difficile de croiser les informations "Loire" + "chapelle St-Jean", aujourd'hui c'est très simple avec la base Mérimée ou Géoportail. Voilà le résultat d'une recherche sur la base Mérimée (les chapelles dites de Saint-Jean sont très fréquentes - autant que Saint-Jean-baptiste que je n'ai pas inclus dans ma recherche)

- IA00011496 Centre-Val de Loire ; Indre-et-Loire (37) ; **Chinon** ; 5 rue de la Chapelle
- PA00097502 Centre-Val de Loire ; Indre-et-Loire (37) ; **Amboise** ; allée de la Chapelle-Saint-Jean 12e siècle propriété de la commune ; 1938/01/31 : classé MH
- IA49008693 ; Pays de la Loire ; Maine-et-Loire (49) ; **Thouarcé** maître d'oeuvre inconnu ; 12e siècle propriété privée
- PA00109306 Pays de la Loire ; Maine-et-Loire (49) ; **Saumur** 15e siècle 1862 : classé MH
- IA49001662 Pays de la Loire ; Maine-et-Loire (49) ; **Grugé-l'Hôpital** maître d'oeuvre inconnu ; 12e siècle propriété de la commune (?)
- IA49003451 Pays de la Loire ; Maine-et-Loire (49) ; **Saint-Rémy-la-Varenne** maître d'oeuvre inconnu ; 2e moitié 12e siècle (?), 18e siècle, 19e siècle propriété de la commune ; 1962/08/08 : inscrit MH
- PA00109188 Pays de la Loire ; Maine-et-Loire (49) ; **Montfaucon** 12e siècle, 14e siècle, 17e siècle propriété privée ; 1973/12/20 : classé MH

- IA00071230 Centre-Val de Loire ; Indre-et-Loire (37) ; **Tours** ; et Rapin (rue) rue Julien Leroy maître d'oeuvre inconnu ; 13e siècle propriété d'une personne morale ; 1984 : inscrit MH
- IA00032976 ; Pays de la Loire ; Maine-et-Loire (49) ; **Dénezésous-Doué** ; 6 rue du Presbytère maître d'oeuvre inconnu ; 18e siècle (?), 1ère moitié 19e siècle propriété de la commune
- IA49004332 Pays de la Loire ; Maine-et-Loire (49) ; **Gesté** maître d'oeuvre inconnu ; 13e siècle (?) propriété privée
- IA00071225 Centre-Val de Loire ; Indre-et-Loire (37) ; **Tours** ; rue François Clouet maître d'oeuvre inconnu ; 2e moitié 12e siècle, 1ère moitié 13e siècle
- PA00098109 Centre-Val de Loire ; Indre-et-Loire (37) ; **Sennevières** Moyen Age propriété de la commune ; 1862 : classé MH
- IA00120946 Centre-Val de Loire ; Cher (18) ; **Saint-Germain-des-Bois** maître d'oeuvre inconnu propriété privée
- IA00034459 Pays de la Loire ; Mayenne (53) ; **Sainte-Gemmes-le-Robert** maître d'oeuvre inconnu ; limite 16e siècle 17e siècle propriété privée
- PA00117637 Auvergne-Rhône-Alpes ; Loire (42) ; **Saint-Just-Saint-Rambert** 11e siècle, 12e siècle propriété de la commune ; 1972/11/02 : inscrit MH
- IA42000260 Rhône-Alpes ; Loire (42) ; **Rozier-Côtes-d'Aurec** maître d'oeuvre inconnu ; 3e quart 19e siècle propriété de la commune
- Et, pour finir, la fameuse chapelle Saint-Jean du Liget, non loin de **Montrésor** et de la forêt de Loches.

Malheureusement l'emplacement de ces chapelles ne coïncide pas avec les cartes IGN qui possèdent une forêt domaniale en leur centre⁸² (voir carte ci-dessous page 57).

82. Voir ma contribution sur ce sujet : <https://lachouette.net/>

ce qui pourrait aussi bien confirmer la piste "Dabo" que l'infirmier (sous la forme d'un clin d'œil de Max au chercheur).

1.5.14 Le quatrième de couverture

Le quatrième de couverture contient une mention très étonnante : « neuf indications vous permettent de localiser l'endroit exact [...] puis [...] vous vous rendez sur place : deux indications supplémentaires très simples - que vous trouverez également dans ce livre - vous apprendront comment vous approprier le trésor ».

Pourquoi 9+2 indications ?

Une réponse intéressante proposée par Schliemann est que ce quatrième de couverture « est donc de rédaction encore plus ancienne que les feuillets de la V1 dont nous disposons, à une époque où la chasse ne comportait que neuf énigmes ».

Une autre réponse intéressante a été proposée par Zarquos⁸⁴ :

« Avec neuf indications on détermine le pile poil. De la 530 à la 650 on obtient 9 solutions, on s'en sert pour déterminer une zone. Ensuite on extrait les reliquats dans les 9 énigmes (il n'y a pas de reliquat dans la B et j'ai toujours pensé qu'il n'y en avait pas dans la 520) pour former une supersolution. [...] On trouve deux indications supplémentaires enterrées avec le trésor : un numéro de téléphone et un mot de passe [...] Ce sont ces indications supplémentaires qui permettent de "s'approprier" = faire de quelque chose sa propriété le trésor (et donc pas seulement de le trouver). Elles figurent "également" (donc en plus d'être présentes avec la chouette) dans le livre, on peut imaginer que Max Valentin avait prévu d'en parler dans le livre, sans toutefois les donner en clair. »

84. Source : message de Zarquos sur Ultima Forsan

Dans une session Q/R sur le Discord, le 10/02/22, Becker a commenté ces « neuf indications » après une question du chouetteur Stef :

Stef — Aujourd'hui à 19 :40 (10/02/22)
@MB , Bonsoir Michel, dans le cdc, j'ai lu sur la 4eme de couverture un passage intéressant sur 9 indications permettant de localiser l'endroit exact où l'objet précieux est caché et une fois sur place, 2 indications supplémentaires nous apprendrons comment nous approprier le trésor. Que faut il penser de cela ? Est ce quelque chose a prendre en compte ? Ou plutôt lié aux énigmes (9+2=11 énigmes) ? Pas de soucis si vous ne répondez pas. Bien à vous.

MB — Aujourd'hui à 19 :44 (10/02/22)
La première édition mentionne en quatrième de couverture 22 énigmes écrites et visuelles. Je n'ai pas souvenir de ce que vous évoquez mais peut-être me trompé-je. MB

Stef — Aujourd'hui à 19 :58 (10/02/22)
Merci Michel. C'est page 63 du cdc : " Dans le livre, 9 indications vous permettent de localiser l'endroit exact où l'objet précieux est caché. Vous n'aurez donc pas à vous déplacer pour découvrir des indices. Tout se trouve entre les pages de se livre. Puis lorsque vous serez certain de détenir les bonnes réponses, vous vous rendrez sur place : 2 indications supplémentaires très simples - que vous trouverez également dans le livre - vous apprendront comment vous approprier le trésor " C'est peut être une mauvaise interprétation mais bon ça pose question surtout pour les 2 indications supplémentaires ?

MB — Aujourd'hui à 20 :06 (10/02/22)
Ah oui, vous parlez de l'Œuf Franchement je n'ai eu aucune information sur ce libellé et même aujourd'hui je ne sais pas pourquoi le chiffre 9 pour les énigmes. Je comprends que ça puisse poser question, pour moi aussi. Je pense qu'il n'est pas impossible que des différences existent dans la manière dont Max pensait présenter les choses à cette époque. MB

1.5.15 Les documents annexes

La "tables [sic] des matières" ne comporte que 2 lignes, et la pagination proposée (aussi bien que la police de caractère) ne correspond pas à l'introduction.

1.6 Version intermédiaire

1.6.1 Introduction à la version « intermédiaire »

Les deux feuillets de la "version intermédiaire" ne figuraient pas dans le Cahier des Charges "pirate", c'est donc un apport indiscutable des *Cahiers Secrets*.

Au niveau de la forme, on constate que ces 2 feuillets ont une police de caractère très différente de la v1, tandis que la police est identique à la vf. De plus les 2 feuillets de la vi sont numérotés, et cette numérotation correspond à celle de la vf, alors que les feuillets de la v1 sont non numérotés.

Ces faits collent avec le fait que Michel Becker a confirmé⁸⁵ qu'il n'avait présenté dans le livre que les feuillets modifiés entre la vi et la vf. Autrement dit, Becker **n'a pas inclus tous les feuillets de la vi, car ils étaient identiques à la vf**. Au

85. En vocal sur Discord le 12 février 2022.

niveau présentation, Becker aurait donc pu présenter 11 feuillets pour la vi et 2 pour la vf.

1.6.2 Énigme 560

Dans cette version, les changements sont les suivants :

- ajout de "560 nm." au-dessus du titre,
- majuscules à "Ouverture",
- "ALbion" corrigé en "Albion",
- la troisième strophe est plus condensée, elle passe de 4 à 2 lignes, avec la suppression de "Alors il faudra", "Pour que tu puisses aller", "tu ne regretteras pas ce que tu as fait" et "pierre qui roule".
- ajout de la pagination.

Il est difficile de comprendre pourquoi Max a modifié ce feuillet en même temps que celui de la 520. La modification la plus remarquable est la suppression de "tu ne regretteras pas ce que tu as fait" et "pierre qui roule". La première phrase réapparaît dans la version finale, mais pas "pierre qui roule". Y avait-il une connection entre cette pierre et l'œuf comme trésor ?

La deuxième strophe n'a pas varié par rapport à la version de l'*Œuf du Père Méhus* ("par l'Ouverture, apparaisse Léon" est toujours là).

De même que la version précédente, et contrairement à la version finale, le crayon "fend" la mer, **du bas à droite vers le haut à gauche!**

1.6.3 Énigme 520

Le texte de l'énigme a été entièrement modifié, et toute référence à un « œuf » a été supprimée. En effet l'énigme « FOUILLE » s'appuyait clairement sur l'homophonie "E / œuf".

Ce changement résulte de :

- l'abandon de l'œuf comme trésor, considéré trop proche des Œufs de Fabergé⁸⁶. À ce stade, il ne s'agit pas forcément de la contremarque de la chouette, car Max voulait d'abord enterrer une plaque de plexiglas.
- l'abandon de la fiction introductive, car le Père Méhus « postulant au rôle d'icône de la marque naissante, ne réussit pas son casting »⁸⁷. Cela signifie que les éléments à chercher dans cette fiction ont été soit abandonnés, soit transférés dans le nouveau texte de l'énigme (qui est très concis).

Cette énigme évoque des entités de genre féminin ("la dernière", "la première") tandis que l'énigme 650 associée (qui serait la 650 v1) évoque des "trois Sentinelles". On aurait donc adéquation entre les deux.

On a dans cette version une sorte de "jeu" interne à la 520, qu'on retrouve dans la version finale. Les questions (et l'incertitude qui en découle) pourraient être rapprochées du "doute" de la version finale de l'énigme.

Les deux premières lignes de l'énigme ressemblent à une sorte de « passage en revue » : on examine quelque chose, probablement les Sentinelles. Or dans la V1, le passage en revue en 650 n'est pas explicite. Le passage en revue serait donc la « clé de passage » naturelle entre la 650 et la 520, la 520 vi rendant visible ce qui était moins apparent dans la version définitive.

Les trois points d'exclamation à la fin de la deuxième ligne sont très curieux. On peut les rapprocher de l'usage qui en est fait dans le titre de l'énigme 780 (v.f.) « Premier pas... » (voir page 65).

"*L'important n'était-il pas de chercher*" rappelle le dicton "l'important c'est de participer" de Coubertin, à propos duquel Max disait :

86. Voir haut de la page 17 des *Cahiers Secrets*.

87. Voir bas de la page 16 des *Cahiers Secrets*.

« sachez qu'elle est faussement attribuée à Pierre de Coubertin. Son véritable auteur est l'évêque de Pennsylvanie (dont j'ai oublié le nom), lors d'un sermon prononcé à l'occasion des J. O. de 1908 à Londres. C'est une légende vraiment tenace. Mais il y en d'autres. J'en possède un plein cahier, dont certaines sont même enseignées à l'école (ceux qui ont fait TH2001 et pensaient que le Mont Blanc était le plus haut sommet d'Europe, savent de quoi je parle!) »⁸⁸.

Cette phrase pourrait aussi se référer à la recherche des reliquats, car on sait que les reliquats subsistent après le décryptage des énigmes, et qu'ils doivent être assemblés "avant de trouver" le spot. Les reliquats résultent des recherches menées durant le jeu, donc "il était important de chercher".

1.7 Version finale

1.7.1 Introduction à la version finale

Cette version finale est légèrement différente de la version effectivement publiée par Max (dont le texte de référence est celui de la troisième édition).

Cette version est la version sur laquelle Michel Becker a travaillé. En effet, certains feuillets sont annotés de la main de Becker.

La première page de ces énigmes est numérotée "15", ce qui signifie que cette version a été expurgée des textes introductifs de Max. À une page près, cette numérotation correspond à la numérotation de la première édition du livre (dans laquelle l'énigme 500 se trouve aux pages 16-17).

⁸⁸. Message no 53951.0202040301 sur Lachouette.net daté du 01/07/2003.

1.7.2 À propos de l'ordre des énigmes

On peut remarquer trois choses intéressantes :

- Dans cette version, les couleurs des feuillets ont été complétées par les longueurs d'onde en nanomètres (nm),
- les têtes de chouette stylisées ne figurent pas sur cette version.
- Max a modifié les noms des couleurs des feuillets (exemple : pour la 530 la couleur "vert" de vient "vert moyen"), les similitudes sont si importantes avec la table "Couleurs du spectre" de l'encyclopédie *Universalis*⁸⁹ qu'on peut supposer que c'est la source documentaire de Max.

L'ordre des feuillets est le suivant (entre parenthèses la page du feuillet) : 500 (15), 530 (16), 780 (17)⁹⁰, B (19), 420 (20), 520 (21), 650 (22), 470 (23), 560 (24), 580 (25). Cet ordre correspond à l'ordre de la version définitive, alors que les visuels de Becker n'avaient pas encore été créés ! Or dans un madit, Max affirmait que "EN PRINCIPE, ELLES AURAIENT DU ETRE MELANGEES D'UNE MANIERE ALEATOIRE. MAIS EN REALITE, ELLES ONT ETE MELANGEES DE MANIERE A CE QUE LES VISUELS FORMENT UN ENSEMBLE HARMONIEUX. CELA A DONC ETE DICTE PAR UN IMPERATIF DE MISE EN PAGE ET DE DIRECTION ARTISTIQUE."⁹¹.

1.7.3 Énigme B

Dans le "CdC pirate", ce feuillet a été retouché : en effet, le numéro de page "19" a été conservé mais il apparaît "collé" au texte "*dont toutes les couleurs fusionnent*", juste au-dessous.

89. Voir ici : <http://3.bp.blogspot.com/-UYKf4fD5LNY/UvQDMTaFrNI/AAAAAAAAABH0/DAoZX9TXzNs/s1600/Encyclopaedia-universalis-B.jpg>.

90. Il manque la page 18, sur laquelle figurait l'énigme 600.

91. Q/R n° 19 DU 1996-03-16

La suppression de l'espace entre le numéro de page et le texte apparaît dans d'autres énigmes du CdC "pirate" : la 530, la 650, et d'autres.

1.7.4 Énigme 530

Le mot "Eternité" est en minuscules ici mais en capitales (« ETERNITE ») dans la version définitive. Ce changement rend compte d'une certaine méticulosité dans la composition de la charade (en majuscule la même lettre "E" apparaît bien aux deux extrémités), et correspond aux déclarations de Max qui disait ne pas aimer les jeux de mots approximatifs.

L'indication donnée à l'illustrateur précise "un coq (symbole de la France)" et qu'il "se dresse au milieu de la France - ses pattes sont à hauteur de la ville de Bourges". Évidemment, nous sommes loin du visuel définitif, mais Michel Becker a apporté des explications sur ces changements (voir page 88) :

« Je trouvais l'image du coq debout sur la carte de France très ringarde et j'en ai fait part à Max. Pourvu qu'il indique Bourges me fut-il répondu ».

À travers les différentes versions (voir annexe page 83), il semble que le coq soit un élément primordial de cette énigme, élément "complémentaire" *a priori* à la ville de Bourges et au texte de la charade. Le visuel apporte ici un élément essentiel, qui ne se trouve pas dans le texte.

1.7.5 Énigme 780

Le titre est "PREMIER PAS...". Grâce à la version 1 et son titre "IL N'Y A QUE LE PREMIER PAS", nous savons que ce "premier pas" est en fait issu de la réduction de l'expres-

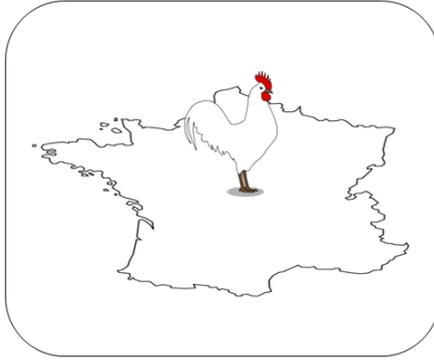


FIGURE 1.13 – Essai de restitution du visuel de l'énigme 530 version finale, suivant les indications données à l'illustrateur (*Airy*n).

sion "il n'y a que le premier pas qui coûte"⁹². En réduisant le titre, Max a augmenté la difficulté d'interpréter correctement "premier pas".

Notons que le titre de la 780 se termine par 3 points, oubliés par le typographe dans la première édition du livre⁹³, mais rajoutés dans les 2e et 3e édition.

Ici, la feuille ne comporte aucune indication manuscrite de Becker pour mettre à l'échelle la boussole "dont la circonférence fait exactement 33 cm", contrairement à la feuille de l'énigme 500 (voir ci-dessous page 69).

92. Dans le Figaro Magazine consacré à la 780, le journaliste Hugues d'Orval - qui n'a rien à voir avec la chasse d'*Orval* - avait écrit "il n'y a que le premier pas qui compte".

93. Voir Q/R n°09 du 1995-07-20 : « CES POINTS DE SUSPENSION AVAIENT ETE OUBLIES PAR L'ANCIEN EDITEUR ! JE TENAIS DONC A CE QUE LA REEDITION DOIT CONFORME A MON MANUSCRIT. »

1.7.6 Énigme 470

Aucune différence avec la version définitive, sinon quelques majuscules qui manquent.

Le texte est accompagné de l'indication à l'illustrateur suivante (*Illustration : quelque chose qui évoque Roncevaux, ou Roland (Durandal fichée dans un rocher ?)*).

Remarque : il manque le "h" majuscule à "huitième" dans la reproduction du texte de l'énigme page 112 du livre.

Sur Durandal et le point d'interrogation

"Durandal fichée dans le rocher" évoque Rocamadour (où une véritable épée, assimilée par la légende à Durandal, est fichée dans le rocher), mais aussi la légende d'Excalibur et la forêt de Brocéliande.

Notons que Becker a repris les 2 propositions d'illustrations de Max qui sont suivies d'un point d'interrogation, en 470 et en 580. Donc on peut s'interroger sur la signification réelle de ces points d'interrogation.

- La présence seule de ce point d'interrogation induit un doute puissant, à défaut d'être réel.
- Est-ce là les fameuses indications inutiles dont parlait Max ?⁹⁴
- Max a-t-il tenu compte du niveau "de dessin figuratif" de Becker ? En effet, Becker est un peintre contemporain abstrait, qui combine les couleurs et les formes. Comment pouvait-il représenter fidèlement Roland, voire Roncevaux ? L'option "épée dans le rocher" semble la plus simple à représenter. De plus Roncevaux apparaissant en clair, il

94. Voici ce que disait Max sur Lachouette.net (message n° 57130.010101) : « Ainsi que certains chercheurs le savent, j'ai aussi demandé à Becker des choses parfaitement inutiles. Même aujourd'hui, Becker ne sait toujours pas ce qui était vraiment important et ce qui ne l'était pas :o) ».

était possible pour Becker de dessiner une carte de la côte Basque (mais celui-ci n'a jamais confirmé avoir pris cette initiative).

1.7.7 Énigme 580

Archer : Faute d'orthographe (à remplacer par "archeT").

L'indication à l'illustrateur est : *les lettres B, A, G, F, E, D, C (dans cet ordre)*. L'ordre des lettres est l'ordre descendant des notes de la gamme anglo-saxonne.

1.7.8 Énigme 600

Cette page est présente dans le CdC "pirate" (voir figure 1.14), mais absente de la quatrième édition, où elle aurait dû logiquement s'insérer entre les pages 74 et 75 (voir les précisions apportées par Michel Becker page 87).

Sur le fond, il n'y a aucune différence avec la version de l'*Œuf*.

Sur la forme, on note les différences suivantes :

- Le point en fin de titre a disparu.
- Au-dessus du titre on lit « (Feuillet orange moyen 600 nanom.) »,
- Le texte crypté est sur trois lignes (au lieu de quatre dans la version définitive - le « BC.E. » final se retrouve seul sur la dernière ligne),
- La police de caractères est la même que la vi et la vf.
- Notons que le mot "clé" est orthographié sans "f" final.

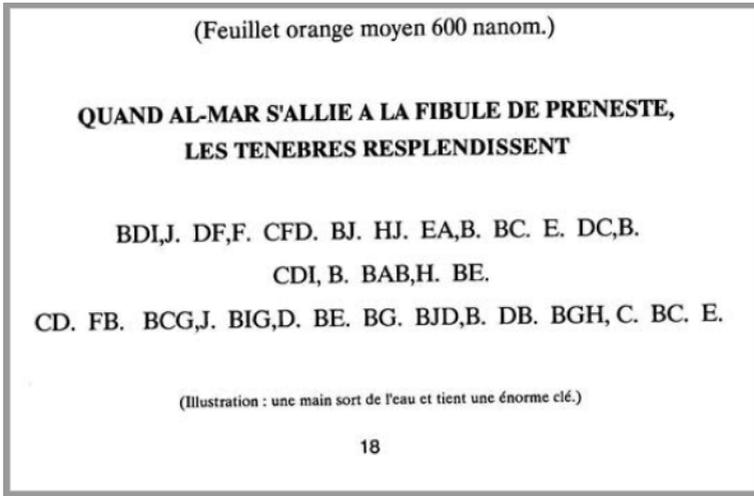


FIGURE 1.14 – Le feuillet "600" tel qu'il apparaît dans le CdC "pirate", et numéroté "18" (il est probable que sur cette image le numéro ait été remonté sur la page).

1.7.9 Énigme 500

Le texte est le même que dans la version définitive, sauf « *prends la tangente* » au lieu de « emprunte l'orthogonale ». Peut-être Max a-t-il changé l'expression après avoir vu le visuel peint par Becker ?

On est passé de "**cherche** la spirale" (version 1) à "**pour trouver** la spirale" (versions finale et définitive). Autrement dit, on peut supposer que "cherche" équivaut à "pour trouver". Cette équivalence peut être utilisée pour mieux comprendre la première strophe de la 560 : "cherche l'Ouverture qui révèle la Lumière Céleste" signifie en fait "trouve l'Ouverture qui révèle la Lumière Céleste" ; ce qui rejoint le "futur immédiat" de la version 1 : "par l'Ouverture, tu verras la Lumière Céleste"⁹⁵.

95. Selon le FigMag, en 470, « la forme "tu verras" marque un futur

Le bas du feuillet comporte des annotations de Becker, en vue de mettre à l'échelle la règle de 18.5 cm sur une toile grand format. Ces annotations ne figuraient pas dans le CdC "pirate".

1.7.10 Énigme 420

Le texte est identique à celui de la version définitive.

Par rapport à la version précédente :

- les mots "alors" et "de là" ont été ajoutés (ce qui peut faciliter la compréhension de l'énigme),
- la fraction a été modifiée,
- "jour" se transforme en "jour sidéral" (dont la définition est moins triviale).

La feuille reproduite dans la Quatrième Édition (p. 76) comporte en bas de page les symboles des planètes, probablement dessinés par Becker. Ces symboles, parfois différents de la représentation canonique⁹⁶, correspondent parfaitement aux symboles qui apparaissent sur le visuel définitif .

L'indication "*dans laquelle est plantée un compas*" a été ajoutée à "*la lettre "N"*".

L'énigme 420, version finale (page 75 de la Quatrième Édition), porte la mention manuscrite "Mercredi 17 à 11h". Il s'agit de la date de rendez-vous pour la signature du contrat d'édition avec Manya, le 17 mars 1993⁹⁷.

immédiat ».

96. Voir : <http://kelpi.zabro.free.fr/Web/Documentation/planetes.htm>.

97. Source : Schliemann, *Genèse de la Chouette d'Or : Chronologie*, mars 2020, <https://www.zarquos.net/ultima-forsan/attachment.php?aid=748>. La date de signature du contrat est le 16 mars dans la 4ed, p. 31 ou du 17 mars dans le jugement du 15 janvier 2009.

1.7.11 Énigme 560

Dans cette version apparaît la "**Nef Encalminée**", en remplacement de "Léon". Il ne s'agit pas d'une simple substitution d'un mot par un autre, car les rimes ont été adaptées : on passe de "septentrion / Léon" à "Septentrion glacé / Nef encalminée". L'adjectif "glacé" n'apporte pas vraiment d'information nouvelle par rapport à "Septentrion" seul, il ne semble être présent que pour la rime.

N'oublions pas aussi que "Nef encalminée" est l'anagramme de "Née clef en main".

Toute référence au proverbe "pierre qui roule n'amasse pas mousse" a disparu. La disparition concomitante de "Léon" du texte de l'énigme 560 pourrait être une preuve que c'est bien Léon IX dont il est question, car Léon IX était surnommé le « pape voyageur »⁹⁸.

"*C'est le bon chemin*" a été supprimé, peut-être à cause de la redondance avec le titre de la 470 "ce n'est le bon chemin [...]", et a été remplacé par "*poursuis ta route*".

Le crayon du visuel fend la mer désormais **du haut à droite vers le bas à gauche** (configuration du visuel définitif). Notons que l'indication à l'illustrateur a été modifiée, mais aussi allongée : Max a rajouté "de la page" à "vers le bas". On a donc un trait qui va "du haut de la page [...] vers le bas de la page" alors qu'il allait "du bas de la page [...] vers le haut".

Hypothèses sur les modifications

"Léon" étant un terme plus spécifique que "nef encalminée" (expression poétique qui peut s'appliquer à une grande quantité d'entités en France - châteaux, églises, cathédrales, etc), sa disparition peut être concomitante avec l'augmentation de la difficulté des énigmes. Ceci étant dit, la "nef" est adossée à l'IS

98. Voir page 42.

"née clef en main" et donc elle apporte d'autres informations que "Léon".

Je propose l'hypothèse suivante : Max a "découvert" entre les versions intermédiaire et finale l'anagramme bien connu "NEF ENCALMINEE" > "NEE CLEF EN MAIN", qu'il a ensuite introduit dans le texte de l'énigme 560⁹⁹. Cela l'a obligé à envoyer un nouveau feuillet à Becker, or on peut imaginer que c'est une décision délicate pour un concepteur de chasse de "laisser traîner" des versions différentes¹⁰⁰.

Les avantages de cette modification sont nombreux :

1. elle permet de créer un lien objectif entre 2 énigmes disjointes (la 560 et la 600),
2. ce lien est supporté par un décryptage en bonne et due forme (un anagramme parfait),
3. ce lien peut être découvert par un joueur très perspicace, ou délivré en tant qu'Indication Supplémentaire (IS) au moment opportun,
4. les énigmes deviennent un poil plus difficiles en effaçant le trop visible "Léon" au profit d'un terme plus vague et plus poétique.

Pour plus de détails : voir la discussion à cette page <https://www.zarquos.net/ultima-forsan/showthread.php?tid=1107&pid=30728#pid30728>.

99. Selon Schliemann, l'hypothèse que la "clef en main" ait été créée à partir de la "nef encalminée" est bien plus raisonnable. Voir Ultima Forsan : <https://www.zarquos.net/ultima-forsan/showthread.php?tid=1107&pid=30603#pid30603>

100. Pour le dire autrement : le changement "Léon" > "Nef encalminée" est bien plus important que le changement "les trois Gardiens" > "les Sentinelles" (ce dernier changement n'a pas bénéficié d'un "nouveau feuillet", mais a été corrigé *a posteriori* par Max).

1.7.12 Énigme 650

Dans le texte définitif il est écrit « cherche les Sentinelles », or dans cette version de l'énigme il est écrit « cherche les trois Gardiens ». Michel Becker a donc très probablement peint trois silhouettes humaines en référence à ces « trois Gardiens », alors que Max n'avait laissé aucune indication précise en ce sens. Puis Max, avant d'imprimer le livre, a modifié le texte qu'il avait fourni à Becker en remplaçant « les trois Gardiens » par « les Sentinelles ». Il a peut-être considéré que le visuel de Becker contenait l'information sur le nombre de Sentinelles. En procédant ainsi, il a rendu le décryptage de l'énigme légèrement plus difficile, car il n'est pas évident *a priori* que les Sentinelles du texte correspondent aux trois silhouettes du visuel. Max a peut-être décidé de laisser au visuel l'objectif de donner le nombre de Sentinelles.

Le plus intéressant ici est que cela signifie que :

- *les Sentinelles* et *les trois Gardiens* se confondent.
- les Sentinelles sont trois (c'était de toute façon le plus probable, compte tenu du fait que les Sentinelles sont strictement plus de deux d'après les madits - voir figure 1.15),
- les trois silhouettes du visuel de la 650 personnifient bien les Sentinelles.
- les "eux" de la 520 sont les "trois Gardiens" (voir table ??).

La dénomination « Gardiens » est intéressante en soi. Des Sentinelles surveillent, tandis que les Gardiens gardent... Mais que gardent les Sentinelles ? Cependant dans les madits, Max a déclaré que les Sentinelles ne "gardent" rien ¹⁰¹.

101. Voir par exemple Q/R n° 44 DU 1996-07-10.

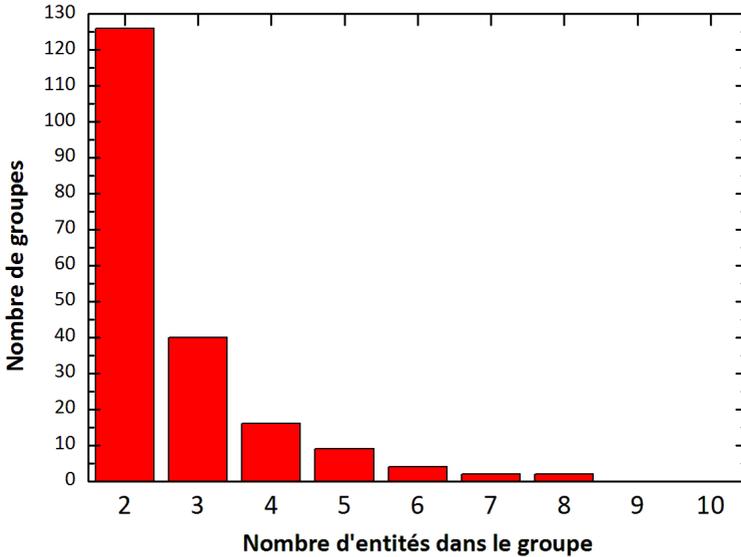


FIGURE 1.15 – Nombre de groupes d’entités (en France, quelque soit leur nature) en fonction de la taille du groupe (*Exemples : deux tours, trois menhirs, quatre tumulus, cinq bornes milliaires, etc*). Ces résultats proviennent d’une base de données de Points d’Intérêts GPS qui contient environ 100.000 points. On voit que le nombre de groupes décroît fortement avec la taille du groupe. Autrement dit, il est peu probable de rencontrer des groupements de nombreuses entités au même endroit. Une lecture possible du graphique est la suivante : « il est 2.5 fois plus probable de rencontrer un groupement de 3 pierres levées qu’un groupement de 4 pierres levées ».

1.7.13 Énigme 520

Le texte est identique à celui de la version définitive.

À travers les différentes versions, on constate une même idée qui prend de l'ampleur : celle de creuser pour trouver le trésor. Mais nous savons aujourd'hui **qu'il s'agit d'un faux-semblant, car la 520 est censée donner la Zone et non le Spot.**

En comparant la vf et la vi, on peut dégager 3 idées (voir figure 1.16) : les 3 Sentinelles/Gardiens (en rouge) qui servent de "clé de passage" avec l'énigme précédente, un "jeu" sous la forme d'un doute (en vert) avec 3 possibilités (il faut faire le bon choix), et la recherche rétrospective des reliquats (en bleu).

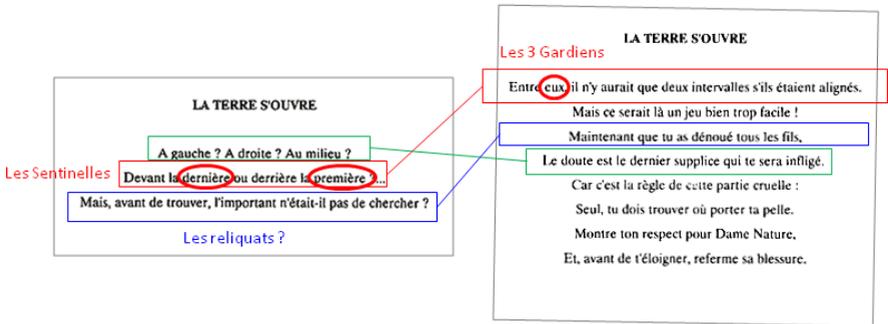


FIGURE 1.16 –

1.8 La Quatrième Édition des énigmes

Le texte des énigmes

Le texte de la 3e édition a été fidèlement copié, voire un peu trop : page 126 on retrouve la mention "voir page 44" qui devrait être en fait 118. Des coquilles se sont glissées dans les textes (par ex., p.122, 2e paragraphe, après "mort").

On note des différences de couleurs avec d'autres éditions. En fait, les photos du livre sont exactement les mêmes que sur le site de Michel Becker¹⁰².

Notons que **le règlement du jeu a disparu**¹⁰³.

Les visuels ne sont pas tous au même format (voir ci-dessous), par exemple la règle figurant sur le visuel de la 500 ne mesure plus 18.5 cm, et la boussole est devenue elliptique!

L'extrait de naissance de Gustave Eugène Gaudissard « garçon naturel » (p. 90) a été reproduit en totalité (contrairement à la première édition), et laisse apparaître la date d'émission (le 28 janvier 1993).

Les mini-visuels des I.S. peints par Michel Becker (p. 119) sont montrés en entier (au format portrait).¹⁰⁴

Format des visuels

*D'après un message de Frenchjarno sur Lachouette.net*¹⁰⁵

Comparaison avec les visuels d'une seconde édition qui faisaient tous 13,95cm × 18cm (±0,05cm).

102. Source : message de mblond n° 118798.030101 sur Lachouette.net.

103. Le règlement complet est disponible ici http://piblo29.free.fr/wiki_chouette/index.php?title=R%C3%A8glement.

104. Source : message n° 118798.0301010301 de Zarquos du 22-12-2019 sur Lachouette.net.

105. Source : message n° 118798 du 22-12-2019 sur Lachouette.net.

500 : dimensions : 13,8cm × 18,5cm : Couleurs plus sombres et plus ternes. Le ciel est gris style fumée de pollution.

La longueur visible de la règle est **de 19.2 cm !**

530 : dimensions : 13,8cm × 18,5cm : Couleurs plus pâles et plus ternes. Assez ressemblant à l'ancienne édition.

780 : dimensions : 13,8cm × 18,5cm : Couleurs plus pâles et plus ternes.

La boussole apparaît **elliptique !** Elle mesure 10.4 cm dans la direction E-W, et 10.8 cm dans la direction S-N.

600 : dimensions : 13,8cm × 18,5cm : Couleurs plus sombres et plus ternes. Le panneton se distingue mal dans la noirceur générale.

B : dimensions : 14,4cm × 19,2cm : Couleurs plus sombres et plus ternes. Le blanc de l'arc en ciel est franchement gris.

420 : dimensions : 13,8cm × 18,5cm : Couleurs plus pâles et plus ternes. Les tons orangés de la seconde édition tirent désormais sur le vert.

520 : dimensions : 13,5cm × 18,0cm : Couleurs plus sombres et plus ternes.

650 : dimensions : 12,8cm × 17,0cm : Couleurs plus pâles et beaucoup plus ternes. Les tons rouges initiaux tendent désormais vers un orange pâle et les bleus vers du gris-vert.

470 : dimensions : 13,5cm × 18,0cm : Couleurs plus sombres et plus ternes. Le rocher est bien plus obscur.

560 : dimensions : 13,5cm × 18,0cm : Couleurs plus pâles et beaucoup plus ternes. Assez proche de l'origine quand même.

580 : dimensions : 13,5cm × 18,0cm : Couleurs plus pâles et plus ternes. Les tons orangés de la seconde édition tirent désormais sur le vert.

2 Annexes

2.1 Tableaux synoptiques des changements

2.1.1 Première version

2 Annexes

	Cœuf du Père Méhus (« v1 »)	Version Intermédiaire	Version de Becker (« version finale »)	Version de Max (« version publiée »)	1 ^{re} édition
B	11=B	--	(pas de titre)	B	
530	Panneau pointe vers 1 coq	Coq (...) pattes à Bourges	Eternite	ETERNITE	
780	Il n'y a que le premier pas	Premier pas...			Premier pas
470					
580	Le nombril et le cœur, etc BCDEFGHUA	Vaudra, etc BAGFEDC			
600					
500	Compte environ 560.000 mesures Sur le Méga	560.606 mesures Mais par le Méga	Prends la tangente	Emprunte l'ortho.	
420	100 1959.687 mesures 46.242.688° de jour Lettre N	CENT 1969.697 mesures 46.241.860° de jour sidéral Lettre N + compas			
560	Tu ne regretteras pas ce que tu as fait Car, parfois, pierre qui roule (...)	Tu verras la LC Apparaisse Léon -- Tu amasseras mousse Crayon : bas à vers haut g	Cargsburc qui révèle la LC La Nef Encalminée Tu ne regretteras pas ce que tu as fait -- Crayon : haut à vers bas g	Cargsburc	
650	Les trois sentinelles Maint. tu as des ailes, NNE 11° 717210Z	Les trois Gardiens ils -- 717210Z	Les trois Gardiens ils	Les Sentinelles elles	
520	Sois un peu fou (...) Un œuf en or brillant au fond d'un trou	A gauche? A droite? (...) De la lumière (reflet de l'or) [...]	Entre eux, il n'y aurait (...) [8 lignes en tout] eux	eux	

FIGURE 2.1 – Tableau synoptique des changements opérés entre les énigmes.

2.1.2 Deuxième version

2.1 Tableaux synoptiques des changements

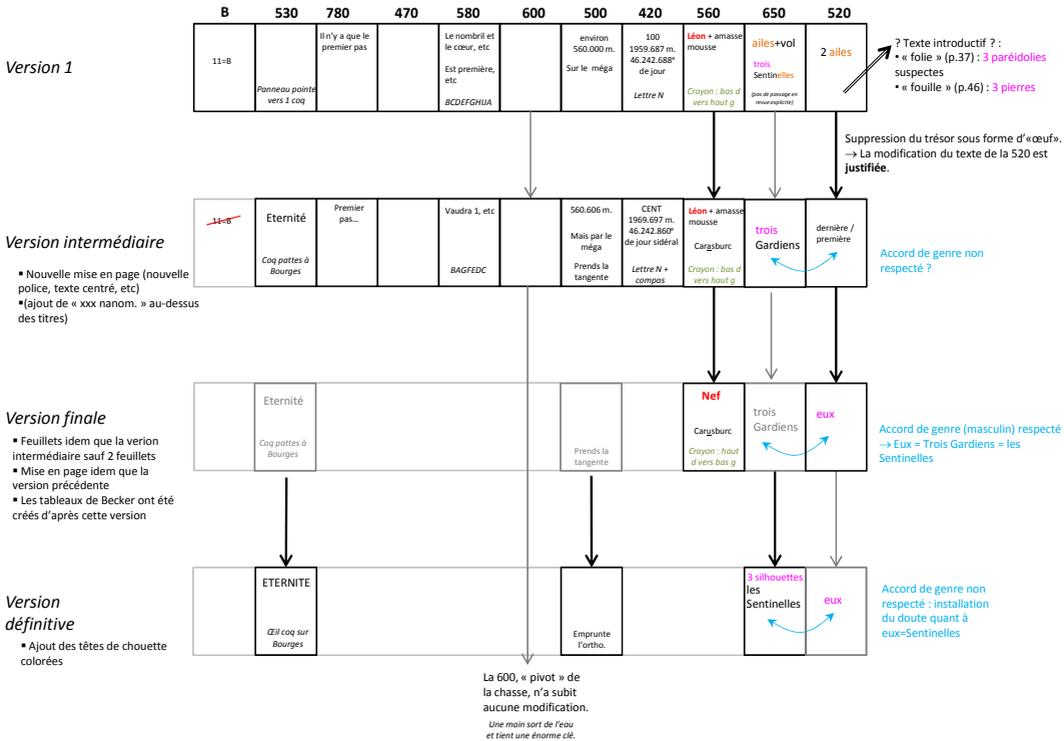
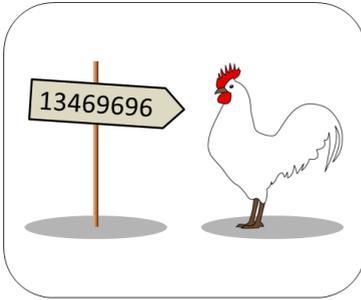
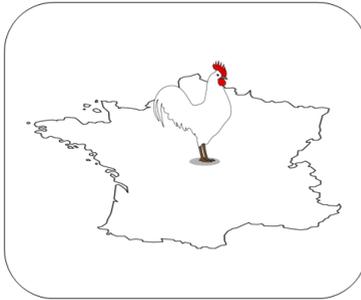


FIGURE 2.2 – Présentation différente du « tableau synoptique des changements ». Note : le format vectoriel de l'image autorise le zoom.

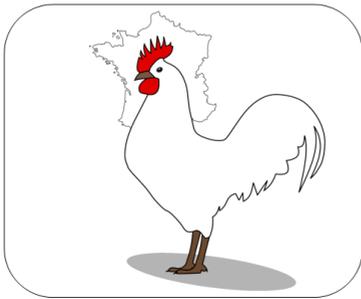
2.2 Visuels successifs de l'énigme 530



Essai de restitution du visuel de l'énigme 530 version 1 (*Airy*), voir page 21.



Essai de restitution du visuel de l'énigme 530 version finale (*Airy*), voir page 66.



Essai de restitution du visuel de l'énigme 530 version définitive (*Airy*), voir page 88.

2.3 Une augmentation de la difficulté ?

On trouvera ci-après deux tableaux :

- le premier montre les modifications (entre les différentes versions) liées à une hausse de la difficulté (tableau 2.1 page 85).
- le deuxième montre les modifications liées à une baisse de la difficulté (tableau 2.2 page 86).

Le nombre plus important de modifications liées à une hausse de la difficulté montre clairement de la part de Max **une volonté de rendre les énigmes plus difficiles**.

Cette conclusion a été corroborée par Michel Becker, qui a déclaré¹ :

Et puis le dernier stade, c'est quand le sponsor s'est retiré, quand on s'est retrouvé tous les deux, lui et moi, et qu'on a décidé de faire tous les deux. Et donc là je pense qu'il a encore retouché des choses puisque le sponsor étant disparu, il y avait des trucs qu'il avait prévu et qu'il a changé. Par rapport au sponsor il avait décidé de revoir un petit peu la complexité des énigmes pour calibrer la chasse, donc à priori éventuellement de la complexifier un petit peu.

1. Session vocale du Discord du 26 février 2022 (fichier son Becker6.mp3 d'Azfo, temps 25 :56).

2.3 Une augmentation de la difficulté ?

énigme	v1	vdef	Commentaires
650	nord, nord-est 11 °	dos au ponant	"dos au ponant" est beaucoup moins précis, donc il faut faire une recherche plus exhaustive
650	les trois Gardiens	les Sentinelles	le nombre "trois" a été transféré dans le visuel, donc il est plus dur d'associer les 3 silhouettes aux Sentinelles
560	apparaisse Léon	voir la Nef Encalminée	"Nef" est beaucoup moins spécifique que "Léon", donc il est plus difficile de comprendre à quoi correspond la "Nef"
560	Pierre qui roule amasse mousse	<i>supprimé !</i>	supprimer une indication diminue la redondance ou la précision, ce qui augmente la difficulté
780	Il n'y a que le premier pas	Premier Pas...	En réduisant l'expression, il devient plus difficile de la comprendre
580	le nombril et le cœur, etc	<i>supprimé !</i>	la suppression des mini-énigmes qui confirmaient les villes augmente le doute du chercheur sur ses trouvailles
420	jour	jour sidéral	la définition du "jour sidéral" est moins évidente que celle du "jour"

TABLE 2.1 – Modifications liées à une hausse de la difficulté.

énigme	v1	vf	Commentaires
650	<i>rien!</i>	"il te faut les passer en revue"	cette indication a été rajoutée.
520	(vi) "A gauche? A droite? ..."	"entre eux, il n'y aurait que deux intervalles ..."	Le texte de l'énigme a été étoffé (il passe de 25 mots à 70 mots).
420	« la lettre "N" »	« la lettre "N" dans laquelle est plantée un compas »	ajout d'un objet sur le visuel.
420	« rien! »	« alors ... de là »	ajout de mots de liaison qui facilitent la compréhension générale de l'énigme.

TABLE 2.2 – Modifications liées à une baisse de la difficulté.

2.4 Déclarations de Michel Becker

Déclaration 1

Source : réponse de Michel Becker à Hugo, le 13 décembre 2019, sur Facebook.

Bonsoir Hugo,

J'ai reproduit dans le livre tous les documents qui m'ont été remis et ont servi à l'élaboration des visuels. A l'exception de la 600 dernière version qui va faire son apparition sous peu car elle semble avoir été zapée par l'imprimeur ; ceci dit elle est identique à la virgule près à la 600 version initiale, donc rien de novateur. Aucun croquis, aucune indication détaillée et encore moins de consignes précises n'ont jamais été donnés par Max. Mais bien d'autres éléments concernant le déroulement du jeu et les péripéties qui l'ont émaillé apporteront, dans la suite de l'histoire à venir, un éclairage définitif sur la véritable histoire de cette chasse au trésor mythique. Vous pouvez naturellement publier ma réponse.

Bien amicalement à vous.

Michel BECKER

Déclaration 2

Source : réponse de Michel Becker à Piblo, le 14 décembre 2019.

Bonjour Pierre,
Je vous ai déjà répondu.

Aucun autre document n'a jamais été fourni ni à moi ni à personne dans le cadre de l'élaboration du jeu. J'ai, quant-à moi, peint ce que j'ai voulu peindre en respectant les maigres indications du cahier des charges.

Depuis plus de dix ans je m'en suis toujours tenu a des éléments factuels dont je détiens les preuves, et j'ai toujours soutenu que Max Valentin ne disait pas la vérité. Il était seul aux commandes du Minitel et il a raconté ce qu'il a voulu sans jamais m'en informer. Aujourd'hui encore, lorsque je lis certaines de ses réponses aux messages des chercheurs, je suis abasourdi par l'énormité de ses contradictions et des incongruités qu'il a pu écrire.

Ses affabulations sur le thème de la 500 en sont un parfait exemple.

À chacun désormais de se faire son opinion.

Bien à vous.

Michel

Déclaration 3

Source : réponse de Michel Becker à Piblo, le 14 décembre 2019 sur le forum des Sans Hulotte.

Pierre,

Je n'ai rien à cacher, pas de problème. Pour le coq ? Je trouvais l'image du coq debout sur la carte de France très ringarde et j'en ai fait part à Max. Pourvu qu'il indique Bourges me fut-il répondu Ceci dit, et comme je l'écris dans mon récit, Max n'a jamais vu les tableaux en réalité mais m'a simplement questionné, ainsi que je le raconte, après en avoir vu des photos.

Ne me remerciez pas pour mes « explications », je n'explique rien, je raconte simplement avec exactitude comment les choses se sont réellement passées. Je comprends que cela puisse mettre à mal certaines convictions jusque là considérées comme acquises, mais c'est pourtant ainsi.

Michel

Déclaration 4

Source : page Facebook intitulée "L'art de Becker", le 29 décembre 2019.

On ne me ménage guère sur les forums depuis la publication des cahiers secrets de la Chouette d'Or®. Au conditionnel d'abord . . . Et s'il mentait ? S'il ne disait pas tout ? S'il avait un intérêt à travestir la réalité, une vengeance à assouvir ou une revanche à prendre ? Au présent aussi, ça sonne mieux... Il ment, il ne dit pas tout, il se venge, il veut sa revanche . . . Au début ça agace puis on s'y fait. Au bout du compte on finit par en rire. Ce qui est nouveau pour moi résulte de la lecture des « madits », ces fameux écrits alimentaires de Max Valentin dont je poursuis actuellement l'analyse. Propos onanistiques qui me rendent beaucoup plus indulgent vis-à-vis de ses disciples inconditionnels, mes pires détracteurs. Je comprends mieux désormais quelle route ils ont suivi. Je sais que je ne parviendrai jamais à leur faire accepter la réalité. Je peux seulement affirmer derechef et confirmer qu'au titre du cahier des charges, Max n'a rien écrit, dessiné ou dit quoi que ce soit de plus que ce qui figure dans le livre des cahiers secrets. Rien ! Il m'importe avant tout que soit connue la véritable histoire de la Chouette d'Or®. J'aurais pensé que certains comprendraient l'importance des éléments publiés et auraient à cœur de jouer les profileurs. Mais je me suis apparemment trompé. Il est vrai que j'ai un avantage unique étant seul à savoir à quel point Max a manipulé les faits et les gens pour récupérer à son seul profit « Sur la Trace de la Chouette d'Or® ». Et peut-être pas seulement sa trace... Pourtant si je dis vrai, et c'est le cas, il y a un sacré ménage à faire parmi les hypothèses, les tracés et les suppositions. Pour cela il faut d'abord se faire une idée précise du personnage de Max Valentin et être capable de comprendre à partir de quel moment il brode, il enjolive ou ment. Ensuite il devient possible d'élaguer.

Déclaration 5

Source : page Facebook intitulée "Lingot d'Art - Musée de la Chouette d'Or", le 9 décembre 2020.

Message de Michel Becker : De quel côté sont les coïncidences ?

L'un des chercheurs de la Chouette d'Or® m'a adressé ce message :

« Mr Becker, je viens de regarder votre vidéo du jour. Vous confirmez que les visuels n'ont pas été guidés par des consignes plus précises que ce qui est évoqué dans le CDC. Mais dans notre échange du 1er juin, vous disiez qu'à votre âge, pas si différent du mien, des absences peuvent se produire. Êtes-vous bien certain de ne pas avoir oublié certaines directives données par Max, soit par croquis, soit par texte, soit par oral, soit par tout autre moyen, et qui auraient contraint certains détails des visuels ? Vous rendez-vous compte que, lors de la découverte et de la publication des solutions, si des résultats sont très intimement liés à certains détails, il vous faudra expliquer comment ils sont apparus de la façon exactement nécessaire au jeu ? Certes, ce moment n'est pas encore arrivé mais il se rapproche forcément chaque jour. Bonne soirée. »

Voici la réponse que je souhaite lui apporter :

Bonjour, Aucun doute à avoir quant-aux consignes données par Max dont je me souviens parfaitement. Au vu de la manière dont Max a répondu à ma place aux questions concernant les visuels, disons que j'ai probablement commis un certain nombre de détails prémonitoires. Me rends-je compte qu'il me faudra les expliquer lors de la découverte de la cache ? Que nenni ! Laissons cela aux Nostrachouettes de tous bords. Ceci dit, il y a infiniment moins de coïncidences dans mes tableaux que dans les milliers de lieux, tous différents, auxquels les chercheurs ont abouti en s'appuyant sur des éléments dont ils affirment qu'il ne peut en aucun cas s'agir de coïncidences ... Avez-vous jamais pensé à cela ? Les chercheurs vieillissent au même rythme que moi et mon âge, leur âge, notre âge nous jouerait des tours ? Peut-être... Seule la Chouette d'Or® a conquis la jeunesse éternelle, trouvée ou non, elle nous survivra [icône de chouette] Bien amicalement à vous. MB

Déclaration 6

Source : page Facebook intitulée "Lingot d'Art - Musée de la Chouette d'Or", le 9 décembre 2020.

Message de Michel Becker : Les herbes des énigmes 500 et 520 J'ai peint la 500 en premier et les herbes qui y figurent ne sont là que pour évoquer une transition de la mer, élément du morse, vers la terre que j'ai voulu induire comme premier plan. Ces herbes se retrouvent dans certaines de mes toiles sans lien avec la chasse au trésor et constituent en quelque sorte une partie de mon "alphabet de peintre". Dans la 520 en revanche, les herbes étaient bel et bien demandées par Max et je les ai peintes comme à mon habitude avec la lumière qui sort du sol comme requis. Si Max fait un rapprochement entre les deux visuels comportant ces herbes, c'est sans doute que, contrairement à ce qu'il a ensuite affirmé, ma représentation de la 520 évoque très fortement le lieu réel de la cache. Hasard ou prémonition ? Qui sait ... MB

Déclarations faites sur le Discord

Airyn — Aujourd'hui à 22 :02
Pensez-vous que l'Oeuf du Père Méhus et la Chouette sont une seule et même chasse au trésor, mais à des degrés différents de "finition" ?
Sur la trace de la Chouette d'Or — Aujourd'hui à 22 :02
Je ne le pense pas, je le sais.

belloq — Aujourd'hui à 19 :41
@Sur la trace de la Chouette d'Or bonsoir Michel, est ce les « 3 gardiens » qui ont motivé les 3 silhouettes sur le visuel ? Merci
Sur la trace de la Chouette d'Or — Aujourd'hui à 19 :42
Oui absolument. MB

Selon le chouetteur Greg, ce beckeradit validerait la mesure de

33 *cm* :

PlutotMickey — Aujourd'hui à 07 :38

Bonjour, est ce qu'a votre connaissance il y a des fausses pistes dans le cdc des visuels?

MB — Aujourd'hui à 07 :41

Non, pas à ma connaissance. MB

2.5 Une contribution de Jarod

Intervention de Jarod sur Lachouette.net, message n° 118994 du 3 février 2020.

Bonjour à tous.

Le moins qu'on puisse reconnaître à cette histoire de cahier des charges, c'est qu'elle réveille les morts. Les vieux chercheurs qui, comme moi, s'étaient retirés de la quête active en restant enlabyrinthés dans leurs solutions sans pouvoir en trouver la sortie, sont un peu secoués dans leur cercueil.

Du coup, on se trouve obligé de reconsidérer pas mal de choses que l'on pouvait négliger ou au contraire sur-interpréter. Je vais développer ici sur une thématique qui m'apparaît tout d'un coup criante, alors que je ne sais pas encore trop quoi en faire.

Cela part des herbes de la 520.

Remarque préalable sur la 520 : c'est l'énigme qui souffre le plus des transformations résultant du passage d'une version (celle de l'œuf du père Méhus) à l'autre (celle de la Chouette). Dans la version d'origine, la 520 est très lapidaire (= "fouille"!). Elle semble être une instruction d'aller piocher dans le récit de Paul Acher. Comme ce récit et la thématique de l'œuf disparaissent dans la version définitive, on peut parier que la nouvelle 520, un texte nettement plus copieux, contient une bonne partie de ce qui était à récupérer dans l'histoire du père Méhus en termes d'instructions pour trouver la zone et/ou actionner la super-énigme.

Corollaire : La version finale de la 520 devrait nous permettre de repérer ce qui doit être "fouillé" dans l'histoire du père Méhus, et réciproquement, cette histoire du père Méhus contient des "trucs" qui pourraient éclairer notre lecture de la 520.

Je m'intéresse pour le moment au visuel. Il est remarquable que, pour tous les visuels, les consignes données par Max à Michel Becker soient minimalistes. Cela revient à dire que la plupart des détails des visuels sur lesquels nous débattons depuis des années ne seraient que des rajouts non pertinents du peintre. J'en doute un peu, mais bon, laissons cela pour le moment.

Les rares consignes écrites de Max n'en ressortent que plus forte-

ment comme des incontournables. Dans le visuel de la 520, on aurait seulement : la lumière dorée sortant d'un trou entouré d'herbes. Soit trois éléments : lumière dorée + trou + herbes. Les herbes, définitivement, ne sont pas décoratives, elles sont centrales.

Quand madit que les herbes ne sont pas importantes, qu'il ne faut ne pas perdre de temps avec ça, que ça ne nous aidera pas, alors que c'est une instruction explicite donnée à Becker (et qui demeure d'une version à une autre), et que les visuels servent à décoder, ça fait douter des madits.

Donc je me suis penché sur les herbes en tant que symbole, et voici ce que ça donne.

Les herbes sont le symbole de la nature. On est renvoyé à Dame Nature dans la version définitive, mais du coup, on doit aussi s'intéresser aux occurrences de la nature dans le récit de Paul Acher. Or, ce dernier, dans sa "folie", pense que la nature est son alliée, qui lui fournit trois paréidolies : un sept renversé, le pied d'un arc-en-ciel sur le dôme de la chapelle Saint-Jean, et les méandres de la Loire.

Nous avons peut-être là une "vision" de la zone et/ou de la cache. Au pied de l'arc-en-ciel, il y a un trésor, dit-on. Et les sept couleurs de l'arc-en-ciel se fondant dans le blanc, on est renvoyé au visuel de la B. Vous aurez noté que dans la version originale, la B ne faisait pas que "donner l'ordre et rien que l'ordre" : elle est en 11e position et sert, à mon avis, d'instruction à la fin aussi bien qu'au début. "Il n'est de pire aveugle. . ."

Une recherche à peine plus poussée sur Google, toujours sur la symbolique de l'herbe, mène de proche en proche aux herbes de la Saint-Jean. Forcément, je tilte, et pas seulement à cause des paréidolies de Paul Acher qui voit l'arc-en-ciel tomber sur la chapelle Saint-Jean. Je pense à l'énigme 500 qui évoque l'Hymne à Saint-Jean Baptiste, avec un visuel où figurent ces mêmes herbes (dont madit qu'elles ont un lien avec celles de la 520 mais qu'il est "tênu").

Les herbes dites "de la Saint-Jean" sont utilisées pour leurs vertus thérapeutiques. On les cueille au solstice d'été, elles sont symboles de la lumière qui chasse les ténèbres (et hop ! évocation de la Lumière). Elles sont classiquement au nombre de sept, mais la liste varie et il y en a souvent plus :

- Le millepertuis (*Hypericum perforatum*, Hypéricacées)
- L'armoise (*Artemisia vulgaris*, Astéracées)
- La joubarbe (*Sempervivum tectorum*, Crassulacées)
- La sauge (*Salvia officinalis*)
- La verveine (*Verbena officinalis*, Verbénacées) mais dans d'autres listes c'est la marguerite sauvage
- Le lierre terrestre (*Glechoma hederacea*, Lamiacées)
- L'achillée millefeuille.

Le lien "tênu" entre les herbes de la 500 et celles de la 520, c'est Saint-Jean-Baptiste.

Les herbes "de la" Saint-Jean sont plusieurs, mais il n'y a qu'une seule qui est dite herbe "de" Saint-Jean, associée au saint lui-même, c'est le millepertuis, dont la fleur est jaune. Son nom veut dire "mille trous". Notez la répétition de "mille" dans le récit de Paul Acher et les "mille lieues" de la version originale de la 530. Il y a peut-être un pertuis à chercher dans la zone ?

Madit que ce sont des "herbes folles". Voici qui vient en écho à la "folie" de Paul Acher et de celui à qui s'adresse le Père Méhus ("sois un peu fou"). Le millepertuis était utilisé pour soigner les troubles de l'humeur. Pas seulement : c'est aussi un vulnérable, donc pour soigner les blessures (dont celle de Dame Nature?).

Tout cela vient dans le désordre, mais pour appuyer l'intérêt de cette thématique, reportons-nous au mode de décodage de la 520, tel qu'il est annoncé dans la version originale. Il faut certainement "fouiller" dans sa mémoire. Mais le texte s'adresse au fils Méhus, de la part d'un père qui lui conseille de puiser dans des connaissances qu'ils partagent, et qui sont ignorées des tiers, notamment les voisins qui ont vu l'œuf et les visuels. Ces voisins pourraient tomber sur les énigmes avant que le fils en prenne possession. Il faut que le décodage fasse appel à quelque chose que le père et le fils sont seuls à connaître.

Problème : nous ne connaissons pas le fils, nous ne savons pas ce qu'il a dans la tête. Il nous faut le déduire.

Quelles sont les compétences ou connaissances que le père et le fils partagent, et qui sont inconnues des tiers ? Eh bien, pour commencer, les plantes ! Le père Méhus utilise des plantes médicinales qu'il cultive dans son jardin, et il a transmis son savoir au fils. Romain Méhus

regrette de "ne pas (lui) avoir enseigné tout ce (qu'il) sait", mais cela veut dire qu'il lui en a enseigné une partie.

Paul Acher, en fouillant la maison, trouve des documents, des objets, mais rien sur les plantes. Cela fait partie des connaissances que le père a transmises oralement à son fils et qu'il s'agit de solliciter pour trouver le trésor, puisque seul son fils les connaît aussi, et que ce sera facile pour lui.

La référence à Dame Nature devient une clé dans la version transformée de la 520. C'est ce qui reste d'une thématique qui, dans la version originale, aurait été prépondérante : les plantes, les herbes.

Encore un petit coup pour souligner l'importance du thème "herbes" dans les dernier pas du livre :

– Une anagramme sympa du titre "La terre s'ouvre" est "Trouve la serre". Pas forcément les serres de l'aigle imprimée dans le sable, mais la serre où on plante des trucs. En tous cas, la terre ne s'ouvre pas juste pour mettre à jour le trésor : c'est une référence jardinaoire.

– IS "Sur la tombe de la chouette, j'ai planté un arbuste". Ceci est une IS, qui doit servir dans nos décodages. En quoi cette info est-elle une IS, si c'est juste pour signaler un fait, qui entre-temps est devenu inutile, puisque l'arbuste avait toutes les chances de n'être pas un repère pérenne ? Cela n'aide pas aux décryptages. C'est que ce n'est pas l'arbuste qui compte (il est mort et disparu). C'est le fait de planter quelque chose. C'est peut-être une IS qui était déjà prête pour la version Méhus, et le "je" aurait fait sens d'être énoncé par ce dernier, geste en hommage à la nature.

Voilà où j'en suis pour l'instant. Je reviendrai plus tard sur l'écho que Saint-Jean-Baptiste laisse dans la 520.

3 Bibliographie et webographie

- *Sur la trace de la Chouette d'Or - Les Cahiers Secrets*, Michel BECKER, Éditions de la Chouette d'Or, 19 Avenue de la Libération, 17300 Rochefort, France (2019), 170 pages, ISBN 978-2-9568629-0-1
- Les Cahiers Secrets et le Cahier des Charges, adresse de téléchargement de la dernière version : https://lachouette.net/contrib/Airyn/Analyse_cahier_des_charges_Airyn.pdf,
- *L'Œuf du Père Méhu - proposition de solutions*, par Schliemann (nov. 2019), <http://www.zarquos.net/ultima-forsan/showthread.php?tid=477&pid=15417#pid15417>.
- *Genèse de la Chouette d'Or : Chronologie*, par Schliemann (mars 2020), <http://www.zarquos.net/ultima-forsan/attachment.php?aid=748>.
- De nouveaux visuels "CDC-compatibles" proposés par Fab Laisire : http://www.eiphel.com/chasses/VISUELS-CDC-FAB_L.pdf